

# Sommario

- 13 **INTRODUZIONE**  
"Sognando il marmo"
- 19 **CAPITOLO I**  
Le tipologie del mercato ed i mercanti  
del marmo in Gran Bretagna
- 20 I.1  
Carrara a Londra  
*Sandra Berresford*
- 22 I.2  
L'offerta  
*Sandra Berresford*
- 27 I.3  
I mercanti tra Gran Bretagna e Carrara  
*Sandra Berresford*
- 39 **CAPITOLO II**  
I Fabbricotti, fornitori del mercato  
britannico della scultura
- 40 II.1  
I Fabbricotti a Londra  
*Sandra Berresford*
- 43 II.2  
I fratelli Fabbricotti: Il marmo di Carrara e  
la scultura inglese nel periodo della Great  
Exhibition  
*Philip Ward-Jackson*
- 53 II.3  
I Fabbricotti e gli scultori britannici  
*Sandra Berresford*
- 57 II.4  
Due forniture d'eccezione: il monumento al  
principe consorte Alberto e il monumento  
nazionale alla regina Vittoria  
*Sandra Berresford*
- 65 **CAPITOLO III**  
Gli scultori britannici e il marmo
- 66 III.1  
La Fornitura  
*Sandra Berresford*
- 69 III.2  
John Gibson tra Londra, Roma e Carrara e il  
"revival" della policromia della *Tinted Venus*  
*Tamara Hufschmidt*
- 77 III.3  
Il marmo di Carrara tra Roma ed Edimburgo  
*Sandra Berresford*
- 84 III.4  
La "New Sculpture" e il marmo  
*Sandra Berresford*
- 89 **CAPITOLO IV**  
Scultori carraresi in Gran Bretagna
- 90 IV.1  
La questione delle maestranze  
*Sandra Berresford*
- 91 IV.2  
Scultori italiani di successo  
*Sandra Berresford*

92	IV.3	Scultori carraresi alle esposizioni e sul mercato britannico <i>Sandra Berresford</i>	249	<b>CAPITOLO VI</b> Il marmo e l'Impero
103	<b>CAPITOLO V</b>	La fruizione della scultura e le sue tipologie	250	VI.1
104	V.1	Opere di genere e copie per il mercato britannico <i>Sandra Berresford</i>	255	VI.2
112	V.2	L'architettura ecclesiastica: il <i>revival</i> gotico e la passione per il marmo <i>Sandra Berresford</i>	270	VI.3
221	V.3	"Alla ricerca dei marmi perduti" <i>Patrick Rogers</i>	279	<b>CAPITOLO VII</b> Per toccare con mano: visitatori anglofoni a Carrara
228	V.4	Una panoramica sui marmi della Cattedrale di Westminster <i>Patrick Rogers</i>	280	VII.1
232	V.5	Il marmo e l'industria funeraria <i>Sandra Berresford</i>	289	VII.2
239	V.6	Il marmo nell'architettura laica nel primo decennio del Novecento <i>Sandra Berresford</i>	297	VII.3
247	V.7	Una "fantastica fontana" a Londra <i>Sandra Berresford</i>	306	Note
			322	Crediti fotografici
			323	Bibliografia
			327	Indice dei nomi