

INDICE

GIANNI VENTURI – FRANCESCA CAPPELLETTI, <i>Dalla corte alle corti, i percorsi degli dèi estensi. Introduzione.</i>	Pag.	V
--	------	---

PARTE PRIMA

CLAUDIA CIERI VIA, <i>Il mito Psiche in un'allegoria matrimoniale.</i>	»	3
GIORGIO PATRIZI, <i>Il convito cortigiano: tra lingua e letteratura</i>	»	23
MARCO DORIGATTI, <i>La favola e la corte: intrecci narrativi e genealogie estensi dal Boiardo all'Ariosto</i>	»	31
BODO GUTHMÜLLER, <i>Ercole e il leone nemeo. Bucolica e politica nelle Pastorali di Boiardo</i>	»	55
MARCO BERTOZZI, <i>L'autunno di Schifanoia: il mito di Vulcano nel Mese di settembre</i>	»	71
ELISABETTA GRAZIOSI, <i>Uomini, dei, semidei di un matrimonio estense</i>	»	85
TOMMASO CASINI, <i>Tra lessico pittorico e iconografia: Annibal Caro e la fortuna della traduzione dell'Eneide</i>	»	115
VINCENZO FARINELLA, <i>Vulcano e la sua officina, a Ferrara, negli anni di Alfonso I d'Este</i>	»	135
CATERINA VOLPI, <i>Scieuratti, mattaccini e giocolieri: Pirro Ligorio, Michelangelo e la critica d'arte della Controriforma</i>	»	179

PARTE SECONDA

GERARDA STIMATO, <i>Il ritratto di "Hippolyto da Este" nel primo Furioso: un'ecfrasi problematica</i>	»	209
---	---	-----

INDICE

ELEONORA ERTA, <i>Vulcano a Ferrara, da Borso ad Ercole I d'Este</i> .	Pag. 227
CECILIA VICENTINI, <i>Bacco e Arianna fra Ferrara, Roma e Napoli. La fortuna di un mito fra parole e immagini</i>	» 247
CRISTINA UBALDINI, <i>La balena. Metamorfofi del mostro marino nel- l'Orlando Furioso e nei Cinque Canti</i>	» 263
ELISA MARTINI, <i>Cavalleria gemella: il poema cavalleresco alla corte dei Gonzaga</i>	» 287
GIOVANNA RIZZARELLI, <i>Doni, Ariosto, Boiardo e Brusantino: riuso di immagini e creazione di testi nei Marmi di Anton Francesco Doni</i>	» 325
CHRISTINE OTT, <i>Frecce senza bersaglio? Parole, cose e immagini in Giovan Battista Marino</i>	» 341
TIZIANA CECCARELLI, <i>I cofanetti in pastiglia istoriati del Museo Na- zionale del palazzo di Venezia in Roma. Nuove ipotesi sul 'Co- fanetto di Tivoli'</i>	» 361
FEDERICA CANEPARO, <i>Pegaso e l'ippogrifo: la montatura dell'An- guillara</i>	» 393
FRANCESCA CURTI, <i>Le Nozze di Peleo e Teti di Giovanni Francesco Romanelli: mito e poesia per un dono diplomatico ai reali d'In- ghilterra</i>	» 405
GIOVANNI FERRONI, <i>"Viver al par delle future genti": poetica in ver- si di Bernardo Tasso</i>	» 415
ILARIA CALISTI, <i>Il percorso di una scrittrice visionaria: Maria Bellon- ci tra pittura e poesia</i>	» 449
Riferimenti bibliografici a cura di Angela Ghinato	» 469