

Überlieferte mittelalterliche Predigttexte sind in den seltensten Fällen Zeugnisse für mündlich gehaltene Predigten. In der Regel sind sie Muster- oder Lesepredigten für den Prediger, bestimmt zum Vorlesen im Konvent bei Tisch oder zur erbaulichen Lektüre und Meditation in der Klosterzelle. Sie inszenieren jedoch im schriftlichen Text die spezifische Mündlichkeit des »preaching events«, wobei im Falle des Vorlesens eine Reoralisierung eintritt.

Der vorliegende Band geht den Spuren und Inszenierungen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Predigt-Handschriften und -Frühdrucken nach, fragt aber vor allem auch nach der Bildlichkeit, nach den sprachlichen Visualisierungsstrategien und nach der Wahrnehmungs- und Erkenntnissteuerung durch sprachlich suggerierte Bilder. Bei der Imagination, beim Gegenwärtig-werden-Lassen, geht es um performative Vorgänge, die sich zwischen Text und Rezipient abspielen und dem Text als Spuren eingezeichnet sind, die es aufzudecken gilt.

La majorité des sermons qui sont parvenus jusqu'à notre époque sous forme manuscrite ne sont pas des *reportations* de prêches oraux. Il s'agit de modèles fournis au prédicateur ou de textes destinés à une lecture à haute voix ou à la méditation. Ces sermons pouvaient ainsi être lus dans les monastères lors des repas ou par les religieux dans leur cellule. Toutefois, ils reprennent les codes de l'oralité spécifiques à la prédication en chaire, la lecture à haute voix permettant la recharge orale du texte.

Ce volume se penche sur cette mise en scène de l'oralité et de l'écriture dans les sermons conservés sous forme manuscrite ou dans les premiers imprimés, mais entend aussi mettre en lumière le rôle de l'imagéité dans le sermon écrit, par l'analyse des stratégies de visualisation ainsi que des techniques d'aide à la perception et à la compréhension faisant appel à des images verbales. La mise en image par l'imagination et la « présentification » y deviennent des processus performatifs qui se déroulent entre le texte et le destinataire et dont il convient de déceler les traces inscrites dans le texte même.