

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Bekim Agai</i>	
Wenn einer eine Reise tut, dann kann er was (?) erzählen. Der Reisebericht als kulturübergreifende inszenierte Grenzerfahrung – Ein Vergleich der Reiseberichte des Ägypters Ṭahtāwī, des Osmanen Muḥibb Efendi und des Preußen von Moltke	13
<i>Gülbahar Erdem</i>	
<i>Sefāretnāme-i Yirmisekiz Mehmed Çelebi Efendi: Eine Liaison der Diplomatie mit der Literatur – Ein Reisebericht als Anfangspunkt eines langen Weges des Osmanischen Reiches in seiner Orientierung an Europa</i>	39
<i>Abdullah Güllüoğlu</i>	
Die Wahrnehmung des Anderen in den Berichten des osmanischen Gesandten Ahmed Resmi Efendi (1694/95–1783)	57
<i>Olcay Akyıldız</i>	
Was offizielle Reiseberichte ihren Lesern zu sagen haben... ..	87
<i>Alev Meltem Masarwa</i>	
Kanonisierung des Selbst: Reisen und der Aufbau von intellektuellem Prestige bei Abū ṭ-Tanā' al-Ālūsī (1802–1854)	105
<i>Andreas Pfitsch</i>	
Aufbruch in eine vertraute Fremde: Ṭāhā Ḥusain in Paris	123
<i>Britta Frede</i>	
Nur ein Nomade kann ein Held sein – drei gemeinsame Saharareisen von Odette du Puigauveau (1894–1991) und Marion Sénones (alias Marcel Borne-Kreutzberger, 1886–1977)	135
<i>Gülschen Sahatova</i>	
Reisen im Dienste der Ideologie. Ein Gespräch nach einer Reise	159

Zita Ágota Pataki

Reisen bildet. Orientreisen und Stereotypen in Text und Bild 169

Silke Förschler

Neue Einsichten. Über den Wandel der Darstellungen des Harems
in Konstantinopel vom Reisebericht Paul Rycauts (1670)
zu den Stichen des *Recueil Ferriol* (1714) 203

Roger Diederer

Fakt, Fiktion und Fantasie: Montesquieus *Les Lettres Persanes*
und der Traum eines Eunuchen 223

Susann Schlemmer

Das deutsche Orientbild in der Malerei. Bilder des
Fremden und Konstruktion des Eigenen 237

Barbara Stempel

3 x Asien in den Fotoreportagen Annemarie Schwarzenbachs 253

Nicola Müllerschön

„Was Agadir nicht ist“ – Dokumentationen des Reisens bei
Hubert Fichte und Leonore Mau 271

Abstracts und Biographien der Autoren 283

Bildnachweis 295