

CONTENTS

Foreword and Acknowledgements	vii
List of Illustrations	xi
Colour Plates	<i>following</i> xxii

I. PROLOGUE

The 1910 Exhibition "Meisterwerke muhammedanischer Kunst" Revisited <i>Avinoam Shalem</i>	3
<i>Orientalistik</i> and Popular Orientalism in Fin de Siècle Germany <i>Suzanne Marchand</i>	17

II. THE EXHIBITION

Framing the Artwork: Munich 1910 and the Image of Islamic Art <i>Eva-Maria Troelenberg</i>	37
The 1910 Exhibition "Meisterwerke muhammedanischer Kunst": Its Protagonists and its Consequences for the Display of Islamic Art in Berlin <i>Jens Kröger</i>	65
Arabisch für Nichtleser <i>Claus-Peter Haase</i>	117

III. THE CONTEXT

Zu den bayerisch-türkischen Beziehungen zwischen 1825 und 1914 <i>Klaus Kreiser</i>	143
--	-----

Hugo von Tschudi, die Ausstellung von „Meisterwerken muhammedanischer Kunst“ und die Moderne <i>Joachim Kaak</i>	159
Orientalising Munich: Local Conditions and Graphic Design for the Munich 1910 Exhibition <i>Andrea Lermer</i>	175
Western Scholarship on Persian Painting Before 1914: Collectors, Exhibitions and Franco-German Rivalry <i>Robert Hillenbrand</i>	201
Hispano-Moresque Art in European Collections, c. 1910 <i>Stephen Vernoit</i>	231
Islamic Art in Vienna circa 1900 and the Munich Exhibition <i>Amely Haslauer</i>	269

IV. THE IMPACT

Der Einfluss der Ausstellung „Meisterwerke muhammedanischer Kunst“ auf die zeitgenössische Kunst <i>Annette Hagedorn</i>	285
From the “Meisterwerke muhammedanischer Kunst” to the <i>Survey of Persian Art</i> . The Munich Exhibition and Its Aftermath <i>Lorenz Korn</i>	317
Le Corbusier und sein ‚Voyage d’Orient‘ 1911. Einflüsse islamischer Baukunst auf das Werk des Architekten in der Zeit der klassischen Moderne <i>Steffen Krämer</i>	333

V. EPILOGUE

After Munich: Reflections on Recent Exhibitions <i>David J. Roxburgh</i>	359
List of Contributors	387
Index of Names, Titles and Terms	391
Index of Places	398