

Inhalt

<i>Christoph Kampmann, Katharina Krause, Eva-Bettina Krems, Anuschka Tischer</i> Einleitung	7
<i>Wolf-Friedrich Schäufele</i> Zur Begrifflichkeit von „alt“ und „neu“ in der Frühen Neuzeit	18
<i>Anuschka Tischer</i> Alte Ordnung oder neue Ordnung? Die Reichsreform von 1495.	37
<i>Wilhelm Ernst Winterhager</i> Marburg 1527 – ein neues Universitätsmodell? Die erste reformatorische Hochschulgründung in ihrem historischen Kontext	49
<i>Thomas Schauerte</i> Größe als Argument. Genealogie als Movens der neuen Gattung Riesenholzschnitt im 16. Jahrhundert	67
<i>Matthias Müller</i> Wohnstätten für kluge und gebildete Regenten. Schloss Albrechtsburg bei Meißen als Modell eines neuen Fürstenbildes um 1500 im Alten Reich	86
<i>Ulrich Schütte</i> Ein neues Modell am falschen Ort. Die Stadtresidenz in Landshut	108
<i>Ulrich Niggemann</i> Auf der Suche nach einem neuen Modell: James Harrington und die englische Republik	126
<i>Kerstin Weiland</i> Elisabeth I. von England. Wandlungsprozesse eines („Herrscher-“) Modells zwischen Integration und Polarisierung	140
<i>Jürgen Luh</i> New (?) Model (?) Army	154
<i>Katharina Krause</i> Louis XIV und die Erfindung des Boulevards	164
<i>Iris Lauterbach</i> „Faire céder l’art à la nature“. Natürlichkeit in der französischen Gartenkunst des frühen 18. Jahrhunderts.	176

Lothar Schilling

Der Absolutismus als „neues Modell“? Überlegungen zur Erforschung
absolutistischer Repräsentationen in der Frühen Neuzeit 194

Christoph Kampmann

Ein Neues Modell von Sicherheit: Traditionsbruch und Neuerung als
Instrument kaiserlicher Reichspolitik 1688/89 213

Ada Raev

Ideal und Verkörperung der Aufklärung. St. Petersburg im 18. Jahrhundert 234

Eva-Bettina Krens

Le premier exemple des Königs im Exil. Stanislas I. Leszczyński in Nancy 251

Hans-Jürgen Bömelburg

Die Teilungen Polen-Litauens. Ein neues Modell in der europäischen
Außenpolitik (ca. 1760–1820) 267

Abbildungsnachweis 283

