

Joaquín Ruiz de Arbulo / Rosario Cebrián / Ignacio Hortelano: El circo romano de Segobriga (Saelices, Cuenca)

El calificativo de ciudad singular, utilizado por los autores en la "Introducción" de esta monografía, hace justicia a la importancia que ha ido adquiriendo *Segobriga* en el panorama urbano de las provincias hispanas del Imperio romano, merced a los resultados espectaculares que viene deparando la intensa actividad arqueológica desarrollada en los últimos años y que ha tenido como colofón el hallazgo del circo romano. Su presencia junto a la del teatro y anfiteatro, ha permitido a *Segobriga* formar parte del selecto grupo de ciudades dotadas de los tres edificios de espectáculos, constituido por las tres capitales provinciales, al que por ahora, solo puede sumarse *Italica* y probablemente, *Astigi*. La intervención de uno de los secretarios personales de Augusto, *M. Porcius*, en la conversión de un *oppidum* indígena en *municipium* romano, da buena idea del importante papel encomendado a *Segobriga* por la nueva administración romana con un claro reflejo en su imagen urbana, que borró por completo las trazas del establecimiento indígena anterior.

Estamos ante una monografía que consigue un equilibrio perfecto entre el rigor de los datos arqueológicos y la alta divulgación, siguiendo la línea de trabajos precedentes agrupados en la *Serie Minor* de las Publicaciones del Parque Arqueológico de Segóbriga, dirigida a proporcionar conocimiento científico y al mismo tiempo, atender la creciente demanda de información de los miles de visitantes que cada año y en número creciente, frecuentan esa auténtica isla de arquitectura romana en estado puro, como ha sido calificada *Segobriga* en un trabajo reciente. [1] Con buen criterio, los autores, después de dedicar el capítulo primero a relatar las circunstancias del hallazgo y la historia de las investigaciones, pensando en el gran público, ofrecen en los capítulos segundo y tercero, sendas introducciones al modelo arquitectónico, deudor en gran medida del Circo Máximo de Roma, así como al espectáculo y sus protagonistas. La inclusión de vistas parciales de dos excepcionales mosaicos con representación del Circo Máximo de Roma, tanto en el caso del ejemplar de la villa de Bell-Lloch (Girona), como en el célebre mosaico de Barcelona, proporcionan al lector unas magníficas instantáneas de tan apasionante espectáculo que se complementan mutuamente, pues en el mosaico gerundense se muestran las *carceres* y la tribuna central del magistrado con la *mappa*, mientras que el de Barcelona exhibe con admirable detalle los monumentos del *euripus*. Una cuidada selección de la documentación epigráfica en su mayor parte de carácter funerario, incorpora interesantes detalles sobre la condición social de los protagonistas de los *ludi circenses*. Con la intención de recoger toda la proyección de este espectáculo en el ámbito social, se incluyen las escenas representadas en cerámicas, como los espléndidos cuencos elaborados en los alfares de La Maja (Pradejón, Rioja) con un desfile de bigas en la arena circense.

El capítulo cuarto, que es el más extenso de toda la obra, se dedica a documentar la arquitectura del circo segobrigense, deteniéndose en los elementos principales y en los problemas derivados del mal estado de conservación de algunos de ellos, como las *carceres* o el *euripus*, hasta el punto de plantear el carácter de obra inacabada para este edificio. La búsqueda infructuosa de la cabecera del circo o la ausencia de un tramo del graderío norte, abonarían esta tesis, aunque también es interesante contemplar las variables en la edificación circense apuntadas en el capítulo 12, que pueden explicar alguna de estas ausencias.

El mejor estado de conservación del graderío sur con sus 167 metros lineales, permite apreciar la entidad monumental del edificio con un sistema de construcción muy parejo al del circo de *Toletum*, que por su proximidad geográfica y cronológica, representa el paralelo más directo para el ejemplar segobrigense. En el sector central de este graderío se sitúa una estructura construida con aparejo de sillería, que debía corresponder a un sector privilegiado de las gradas, que por su ubicación no podría identificarse con el *tribunal iudicum*, aunque los autores no descartan que este sector privilegiado se extendiera hasta alcanzar

en su extremo opuesto la citada tribuna de los jueces.

El peor grado de conservación del graderío norte queda compensado con la localización de una profunda vaguada por la que discurría una vía funeraria a cuyos lados se desarrollaba una extensa área sepulcral, que debió ser expropiada y desmontada en parte para permitir la construcción del sector central de dicho graderío. La necesidad de disponer de un terreno de al menos 90 metros de anchura y una longitud próxima los 400 metros, exigió una operación de esta envergadura que requirió el terraplenado de la vaguada al mismo tiempo que se elevaba la estructura correspondiente a la cimentación del graderío. Como detalle interesante, se señala el escaso desgaste de algunas de las estelas recuperadas en la excavación, prueba evidente de que la necrópolis debió estar en uso hasta muy poco antes del inicio de la construcción del circo. Las excavaciones arqueológicas entre 2006 y 2008 han documentado un paisaje de estelas funerarias *in situ*, junto a otras volcadas o desplazadas a lo largo de la vía funeraria, que constituye una hermosa referencia de lo difícil que podía resultar en ocasiones la relación entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos. Sobre esta cuestión, los autores dedican unas magníficas páginas en el capítulo 13.

Otro dato importante procede de la localización de los niveles originales de la arena en la práctica totalidad de áreas intervenidas, constatándose un proceso de colmatación en el sector meridional donde la topografía del terreno describía un acusado desnivel hacia el Sur y el Oeste. Aquí se ha constatado una alternancia de niveles de diferentes texturas con la clara finalidad de conformar un relleno compacto y a la vez permeable, lo que constituye otro detalle apreciable del grado de competencia de los constructores del circo segobrigense.

La cronología, basada en los materiales hallados en los rellenos de nivelación de la *arena* y en los vertidos realizados sobre la vaguada, se sitúa a comienzos de la segunda mitad del siglo II dC. Esta datación concuerda con la proporcionada por los monumentos epigráficos que quedaron ocultos bajo la *arena* del circo. Merece destacarse la presencia de una serie de ollas de cerámica depositadas intencionadamente en los rellenos interiores de las *carceres* y de las celdillas de ambos graderíos. Como hipótesis más plausible se contempla la combinación de un rito fundacional inherente a toda gran obra pública con prácticas de purificación y también expiatorias a los dioses Manes al haberse visto afectado un amplio sector funerario.

La posibilidad de que la construcción del circo de *Segobriga* no llegara a concluirse, contemplada en distintas partes de esta obra, se aborda en su capítulo final a modo de colofón. Una cuestión como ésta, tan esencial, habría justificado que los autores hubiesen optado por supeditar una publicación como la que aquí se nos muestra, a la obtención de nuevos datos procedentes de trabajos en curso. Sin embargo, como los autores señalan en la última frase de este libro, la importancia y singularidad de este monumento merecían sin duda esta primera síntesis. Su generoso esfuerzo ha valido la pena y una vez más, *Segobriga* ha llamado nuestra atención como afortunadamente, viene siendo habitual en los últimos años.

Nota:

[1] Juan Manuel Abascal / Rosario Cebrián / Markus Trunk: Epigrafía

Rezension über:

Joaquín Ruiz de Arbulo / Rosario Cebrián / Ignacio Hortelano: El circo romano de Segobriga (Saelices, Cuenca). Arquitectura, estratigrafía y función, Cuenca: Consorcio del Parque Arqueológico de Segobriga 2009, 108 S., ISBN 978-84-613-2295-4

Rezension von:

José Luis Jimenez
Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Valencia

Empfohlene Zitierweise:

José Luis Jimenez: Rezension von: Joaquín Ruiz de Arbulo / Rosario Cebrián / Ignacio Hortelano: El circo romano de Segobriga (Saelices, Cuenca). Arquitectura, estratigrafía y función, Cuenca: Consorcio del Parque Arqueológico de Segobriga 2009, in: sehepunkte 11 (2011), Nr. 9 [15.09.2011], URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/09/19812.html>

Bitte geben Sie beim Zitieren dieser Rezension die exakte URL und das Datum Ihres letzten Besuchs dieser Online-Adresse an.