

# Inhalt

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Vorwort .....                        | 9  |
| In memoriam Anton von Euw .....      | 11 |
| Teilnehmerinnen und Teilnehmer ..... | 13 |
| Einführung des Herausgebers .....    | 17 |

## Kodikologie

|   |    |
|---|----|
| Augustinus von Hippo, Chelles und die karolingische Renaissance.<br>Beobachtungen zu Cod. 63 der Kölner Dombibliothek<br><i>Von Henry Mayr-Harting</i> .....  | 25 |
| Graeca in den mittelalterlichen Handschriften der Kölner Dombibliothek<br><i>Von Ruth Maria Höpfner</i> .....   | 37 |
| Reuchlin im Kreuzherrenkloster? Zur handschriftlichen Überlieferung des<br><i>Vocabularius breuiloquus</i> im Zeitalter seiner mechanischen Reproduzier-<br>barkeit. Neue Erkenntnisse zu den Codices 1004 und 1007 der Kölner<br>Diözesan- und Dombibliothek<br><i>Von Ralf Georg Czapla</i> ..... | 57 |
| Mosaiksteine der Erschließung – Zwei Datenbanken zu Fragmenten und<br>Sekundärliteratur der Diözesan- und Dombibliothek<br><i>Von Harald Horst</i> .....  | 74 |

## Kanonistik

|  |    |
|--|----|
| " <i>A lege nunquam discedis haec observans statuta</i> ". Die Collectio Diony-<br>sio-Hadriana in der Diözesan- und Dombibliothek Köln<br><i>Von Daniel Ziemann</i> ..... | 99 |
|--|----|

## **Glossenedition**

Lector in libro – textus ex machina. Vorbemerkungen zu Lesern, Büchern und Maschinen

*Von Marc-Aeilko Aris* ..... 119

Das Buch eines Lesers. Kommentierung und Lektüre antiker Texte am Beispiel des Kölner Codex 194

*Von Monika Isépy* ..... 124

"Verginias Antlitz und Rutilus Buckel". Kompilation und Glossierung des Satiriker-Florilegiums im Kölner Codex 194

*Von Bernd Posselt* ..... 135

Das Buch aus dem Leser. Kommentierung und Lektüre antiker Texte im Mittelalter am Beispiel der Persius-Scholien in Cod. 199 der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln

*Von Stefan Ullrich* ..... 162

Glossen-Kommentare edieren. Möglichkeiten zur Überwindung von Zetzels Dilemma

*Von Martin Hellmann* ..... 187

## **Kunstgeschichte**

Psalmenkommentare und kommentierte Psalter aus dem frühen Mittelalter

*Von Anton von Ew* ..... 201

Neue Forschungsergebnisse zum "Rennenberg-Codex" (Hs. 149 der Kölner Dombibliothek)

*Von Dieter Siebert-Gasper* ..... 242

"Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar" – Ein Blick hinter die Illuminationen mittelalterlicher Handschriften

*Von Jennifer Hülsberg* ..... 298

REGISTER DER ZITIERTEN HANDSCHRIFTEN

*Von Harald Horst* ..... 313