

TABLE DES MATIÈRES

7	AVANT-PROPOS
9	DÉCOURAGEUR PREMIER: UN CAUSEUR PEINT
11	<i>Palingénésie</i>
17	<i>Entre Hegel et Nietzsche</i>
21	<i>Un Lyonnais</i>
23	<i>Le Prince des Causeurs vient à Paris</i>
26	<i>Hegel en Italie</i>
29	L'ARTISTE RÉALISATEUR, FANTASMES D'UN IDÉAL EN ACTION
30	<i>Un décor contre le décoratif</i>
34	<i>« Les sociétés ont été créées par des artistes »</i>
40	<i>Contre la stagnation</i>
43	<i>Le culte des grands hommes</i>
47	<i>L'influence du saint-simonisme</i>
53	<i>Du projet à la commande</i>
56	<i>Compte à rebours</i>
63	<i>Rajeunissement de l'art: Chenavard par Planche</i>
67	UN PANTHÉON POUR FAIRE L'HISTOIRE
68	<i>Transitivité</i>
111	<i>« Moraliser les masses »</i>
116	<i>Le cycle hellène</i>
125	<i>Transmissions</i>
133	<i>Transitions</i>
138	<i>Instants féconds</i>
147	L'EFFICACITÉ DÉVOYÉE
148	<i>Un grand atelier vide</i>
152	<i>Un « écart à la sagesse »</i>

158	<i>1855 : vers le déclin</i>
163	<i>Baudelaire et l'« esthétique chimérique »</i>
171	<i>Silvestre et le « cynisme innocent » de Chenavard</i>
183	DERNIER(S) ACTE(S) D'UNE « DIVINE TRAGÉDIE »
186	<i>Piratage</i>
191	<i>« Tout cela devait arriver »</i>
196	<i>Retour à Lyon</i>
201	<i>Le vieil homme et l'amer</i>
204	<i>« Une belle tête de philosophe antique »</i>
223	ÉPILOGUE
227	<i>Heure du loup</i>
228	<i>« Évidence formelle »</i>
231	Annexe I
237	Annexe II
243	Annexe III
245	Annexe IV
247	Annexe V
251	Annexe VI
257	Annexe VII
261	Annexe VIII
273	Annexe IX
275	Bibliographie
281	Liste des illustrations
287	Index
297	Remerciements