

Avant-propos: De quelques malentendus entre théories scientifiques et théories artistiques de la couleur	7
Introduction: <i>Les couleurs accidentelles</i>	21

PREMIÈRE PARTIE
CHEVREUL ET LES COULEURS

Chapitre I. <i>Questions de méthode</i>	39
Chapitre II. <i>Chevreur aux Gobelins</i>	56
Le Mémoire de 1828	61
Chapitre III. <i>Les couleurs complémentaires: un nouveau paradigme</i>	64
Deux tendances	65
Entrecroisements	68
Le mémoire d'Hassenfratz	69
Couleurs-lumière et couleurs-matière	72
L'harmonie des complémentaires	79
Chapitre IV. <i>Prolégomènes à la loi du contraste simultané</i>	91
Les complémentaires de Chevreul	93
Les mélanges	99
D'indigo à outremer	102
Chapitre V. <i>Énoncé et démonstration de la loi</i>	106
Chapitre VI. <i>Une loi structurale</i>	117
Chapitre VII. <i>Les règles d'harmonie</i>	134
Assortiments subjectifs	142
Chapitre VIII. <i>Approche cognitive</i>	154

Chapitre IX. <i>La représentation graphique des couleurs</i>	163
Chapitre X. <i>Applications</i>	173
Peinture	176
Tapisserie	194
Récapitulation	198

DEUXIÈME PARTIE

LA RÉCEPTION DE LA LOI
DU CONTRASTE SIMULTANÉ

Introduction	205
Chapitre XI. <i>Horace ou Madame Vernet?</i>	217
Chapitre XII. <i>Delacroix</i>	235
Principes chromatiques	243
Chapitre XIII. <i>Baudelaire</i>	256
Chapitre XIV. <i>Charles Blanc</i>	266
Chapitre XV. <i>L'impressionnisme</i>	283
Pissarro	294
L'indigomanie	303
Chapitre XVI. <i>Van Gogh - Gauguin - Seurat - Signac</i>	316
Delacroix	318
Van Gogh	321
Gauguin	338
Seurat	350
Signac	363
Chapitre XVII. <i>Simultanéité et succession</i>	379
1. <i>Le simultané</i>	383
Les futuristes italiens	385
Delaunay	390
Peintres et poètes	401
2. <i>Le mouvement de la couleur</i>	407
Musique des couleurs	413
Chapitre XVIII. <i>L'enseignement de Chevreul</i>	421
Matiouchine	422
Roessler et Hölzel	426
Itten	429
Albers	432
Un malentendu créateur	438

<i>Art et science de la couleur: Interférences</i>	444
Perception	446
Parallélisme	451
Subjectivisme	453
Vers l'abstraction	460
Intensifier les couleurs	463
Interférences	468

APPENDICES

<i>Remerciements</i>	473
<i>Éléments de chronologie</i>	474
<i>Lexique des principaux termes utilisés par Chevreul</i>	480
<i>Références</i>	483
<i>Bibliographie</i>	484
<i>Notes</i>	523
<i>Index analytique</i>	639
<i>Index des noms</i>	645
<i>Tables des illustrations</i>	651