

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Avant-propos | 7 |
| Marie DELÉPINE, Margarethe POTOCKI, Alain DELIGNE <i>Présentation du dossier : « Caricature et littérature »</i> | 9 |
| Alain DELIGNE <i>Caricature et littérature : leur difficile conceptualisation</i> | 13 |
| Marina BUJOLI-MINETTI <i>Le voyage ridicule : The Journal of a Tour to the Hebrides with Samuel Johnson (1785) de James Boswell vu par les satires britanniques</i> | 23 |
| Walther FEKL <i>Der gezeichnete Goethe. Versuch über die Neue Frankfurter Schule und ihr Verhältnis zu ihrem Stadtschreiber</i> | 35 |
| Virginie PRIOUX <i>De la plume au crayon. Zola croqué dans la presse</i> | 63 |
| Marie DELÉPINE <i>« Mon cœur, pourquoi ces noirs présages ? » Loreley dans une caricature de Luis Murschetz</i> | 81 |
| Margarethe POTOCKI <i>Kafka : lecteur du Simplicissimus ?</i> | 99 |
| Cahier des illustrations en couleur | 113 |
| Marta SIRONI <i>Dal Pallone di Tespi ... A quel paese due serie di Walter Molino sul Bertoldo 1936-38</i> | 129 |
| Pierre BONNET <i>L'énigmatique recueil satirique Les Héros de la ligue ou la procession monacale (1691) : critique cryptée de la présence réelle et de la distinction des deux corps du roi</i> | 141 |
| Jean-Claude GARDES <i>Chlodwig Poth et ses « compressions » d'œuvres littéraires</i> | 161 |

Karin WESTERWELLE
*La représentation du monde et de l'artiste. La casquette de
Charles Bovary comme hommage à Honoré Daumier* 179

Alain DELIGNE
Bettina Full, Karikatur und Poesis. Die Ästhetik Charles Baudelaires 195

Article hors dossier

Guillaume DOIZY
*Le bestiaire de la caricature antisémite à la fin du XIX^e siècle :
Quelle place pour les cochons ?* 223

Résumé des articles

Résumé des articles en français, anglais, allemand 235