

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИОГРАФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	17
РАЗДЕЛ II. ИСТОКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КРЫМСКО-ТАТАРСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (с древнейших времен до первой половины XX века)	37
Глава 1. Древнее и раннесредневековое искусство (до XV в.)	39
Глава 2. Этнокультурные параллели в народном декоративном искусстве XV–первой половины XX вв.	60
Глава 3. Формирование традиционного народного жилища и его художественный ансамбль	74
РАЗДЕЛ III. МОРФОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XV– ПЕРВОЙ ПОЛ. XX вв.	93
Глава 1. Художественное ткачество, изделия из войлока и шерсти	95
Глава 2. Вышивки, аппликации, шитье жемчугом, бисером и другими материалами	122
Глава 3. Художественная обработка металлов, ювелирное искусство... ..	145
Глава 4. Резьба и роспись по камню	175
РАЗДЕЛ IV. НАРОДНАЯ ОРНАМЕНТИКА. КЛАССИФИКАЦИЯ, НОМИНАЦИЯ И СИМВОЛИКА	201
Глава 1. Классификация орнаментики	203
Глава 2. Номинация и символический контекст основных мотивов... ..	241
Глава 3. Композиция и особенности функционирования орнамента... ..	266
ВЫВОДЫ	293
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	300
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	320
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Таблицы (цветная вклейка 64 стр.)	
Словарь крымскотатарской терминологии	321
Перечень иллюстраций	373