

INDICE

ARTE Y CULTURA

EXCAVACIONES EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.....7	
<i>Antonio Fernández-Puertas</i>	
INTRODUCCIÓN.....10	
<i>Preámbulo.....10</i>	
<i>La excavación de Ricardo Velázquez Bosco.....11</i>	
<i>Las excavaciones de Félix Hernández Giménez.....13</i>	
LA INTERVENCIÓN EN EL ORATORIO DE 'ABD AL-RAḤMÂN I Y EN LA AMPLIACIÓN DE 'ABD AL-RAḤMÂN II.....21	
<i>Hallazgos de la excavación de F. Hernández Giménez.....21</i>	
<i>Las fotografías de la excavación del oratorio.....26</i>	
<i>Construcción de las arquerías.....36</i>	
<i>La qibla de la mezquita del siglo VIII.....40</i>	
<i>El mihrâb de la mezquita de 'Abd al-Raḥmân I.....44</i>	
<i>Hallazgos de mosaicos tardorromanos y otras piezas.....52</i>	
<i>Cerámica emiral fechable entre 138-169/756-785-786.....61</i>	
<i>La excavación de la fachada E. del oratorio del siglo VIII y sus alteraciones.....67</i>	
<i>Las puertas del oratorio y el patio.....79</i>	
<i>El mihrâb de la mezquita de 'Abd al-Raḥmân II.....88</i>	
LA INTERVENCIÓN EN EL PATIO.....92	
<i>La identificación del muro N. de la mezquita del siglo VIII.....93</i>	
<i>El Alminar de Hidâm I (172-180/788-796).....97</i>	

<i>El refuerzo de la fachada N. del oratorio por 'Abd al-Rahmān III (346/958)</i>	104
<i>La excavación en el área abierta del patio</i>	111
<i>El alminar de 'Abd al-Rahmān III</i>	117
<i>La conservación de la techumbre de la mezquita</i>	125
CONCLUSIONES.....	129

MANERA EN QUE TRABAJAN TANTO EL ARCO DE HERRADURA COMO EL DE MEDIO PUNTO EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.....	133
---	-----

Laura Marinetto Fuentes. Introducción de Antonio Fernández-Puertas

INTRODUCCIÓN.....	134
MANERA TÉCNICA EN QUE TRABAJAN TANTO EL ARCO DE HERRADURA COMO EL DE MEDIO PUNTO EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y SU DIFERENCIA CON LOS ARCOS DE CUALQUIER ACUEDUCTO.....	134
<i>Acueducto</i>	136
<i>Sistema de ecuaciones</i>	137
<i>Acueductos</i>	138
<i>Sección soportes</i>	140
<i>Mezquita</i>	141

LA CAPA DE FERMO: UN BORDADO DE AL-ANDALUS.....	143
---	-----

Laura Ciampini

LA HISTORIA DE LA CAPA DE FERMO.....	145
LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CAPA DE FERMO.....	146
EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CAPA DE FERMO.....	150
LA ICONOGRAFÍA DE LA CAPA DE FERMO.....	151
LAS ESCENAS FIGURATIVAS DE LA CAPA DE FERMO.....	152
<i>Paseo en elefante</i>	152
<i>Escena de caza con halcón</i>	154
<i>Caballero al galope</i>	157
<i>Figura real entronizada con dos servidores</i>	157

LOS ANIMALES DE LA CAPA DE FERMO.....	161
a) <i>Animales reales</i>	161
Águila.....	161
Gallo.....	162
Pantera.....	164
b) <i>Animales fantásticos</i>	164
Grifo.....	164
León alado.....	166
Esfinge.....	166
LA ICONOGRAFÍA PRESENTE EN LOS CÍRCULOS PEQUEÑOS Y EN LOS POLÍGONOS DE LA CAPA DE FERMO.....	168
<i>Cervatillo</i>	168
<i>Gacela</i>	168
<i>Loros</i>	169
<i>Pavo real</i>	169
<i>Ave acuática</i>	170
LAS INSCRIPCIONES DE LA CAPA DE FERMO	
LAS INSCRIPCIONES DE LA CAPA DE FERMO.....	171
LOS MOTIVOS VEGETALES EN LA CAPA DE FERMO.....	172
<i>El Árbol de la vida</i>	172
<i>Flor de loto</i>	172
LOS MOTIVOS GEOMÉTRICOS DE LA CAPA DE FERMO	174
<i>Círculos</i>	174
<i>Espirales</i>	174
<i>Estrella de ocho puntas</i>	175
CONCLUSIÓN.....	175
DATOS TÉCNICOS DE LA CAPA DE FERMO.....	176

LA TÉCNICA DEL MOCÁRABE EN EL <i>ĪWĀN</i> SE. DEL PATIO DE COMARES EN LA ALHAMBRA.....	179
<i>Gaspar Aranda Pastor</i>	

INTRODUCCIÓN.....	180
EL <i>ĪWĀN</i>	182
LA CORNISA DE MOCÁRABE DEL VASAR.....	188
<i>La composición de mocárabe</i>	189

<i>Decoración de la cornisa</i>	197
LA BÓVEDA DE MOCÁRABE.....	198
<i>Aspectos generales</i>	198
<i>Trazado geométrico-proporcional de la bóveda</i>	204
<i>Jairas, adarajas y sus agrupaciones</i>	212
<i>La decoración de la bóveda</i>	222
LAS COLUMNAS DE LA DĀR AL-MAMLAKA AL-SA'IDA DEL GENERALIFE	233
<i>Purificación Marinetto Sánchez</i>	
INTRODUCCIÓN	234
LAS COLUMNAS CONSERVADAS.....	239
CAPITELES DE MAYOR TAMAÑO	246
<i>A.- Los capiteles de la galería N.</i>	249
<i>B.- Los capiteles de la galería S.</i>	260
COLUMNAS DE PEQUEÑO TAMAÑO DECORATIVAS	261
CAPITELES DE CERÁMICA.....	271
COLUMNAS CONSERVADAS DE LA INTERVENCIÓN DEL SULTÁN MUHAMMAD V.....	273
CONCLUSIÓN.....	278
REPOSADEROS NAZARÍES	281
<i>Purificación Marinetto Sánchez</i>	
EL ALFARJE: TEORÍA Y PRÁCTICA (REPRODUCCIÓN DE ONCE ALFARJES GRANADINOS)	293
<i>Gloria Aljazairi López</i>	
INTRODUCCIÓN	294
ESTUDIOS PRELIMINARES.....	295
<i>Tipos de forjados</i>	295
<i>La idoneidad del alfarje como sistema constructivo</i>	302
ESTUDIO TEÓRICO DEL ALFARJE	304
<i>Definiciones de alfarje según diferentes autores</i>	304

<i>Alfarjes importantes hispanomusulmanes y mudéjares conservados</i>	307
<i>Las partes del alfarje</i>	310
<i>Técnicas decorativas en el alfarje</i>	313
ONCE EJEMPLOS DE ALFARJES GRANADINOS.....	321
<i>La estancia llamada hoy la “Cocinilla” en el palacio del Riyād (Leones) de la Alhambra</i>	321
<i>La casa nazarí de Zafra</i>	323
<i>Palacio de Daralborra</i>	325
<i>Casa de la Doctrina</i>	326
<i>Santa Isabel la Real</i>	327
<i>Casa de Castilla nº 5</i>	328
<i>Lavadero de Santa Inés nº 9</i>	330
<i>Casa de Castril</i>	330
<i>Convento de Santa Inés</i>	331
<i>Casa de la calle Zafra nº 3</i>	331
ESTUDIO PRÁCTICO: REPRODUCCIÓN	
DE ONCE TIPOS GRANADINOS.....	332
<i>Herramientas y utensilios necesarios</i>	332
<i>Materiales</i>	333
<i>Proceso de elaboración de las piezas</i>	334
<i>El montaje</i>	335
<i>El policromado final. El modelo del palacio de Daralborra</i>	336
<i>Reproducción a escala real de los once tipos</i>	340
CONCLUSIONES.....	340

PATRIMONIO HISPANOMUSULMÁN

HISTORIA DE LA DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSULMANES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.....	349
---	-----

Ángela Franco Mata

SALA 30. ARQUEOLOGÍA ISLÁMICA.....	353
SALA 31. ARQUEOLOGÍA ISLÁMICA.....	360
COMPACTUS 41.....	366

LAS COLECCIONES MUSULMANAS DEL MUSEO DE SANTA CRUZ DE TOLEDO.....	431
<i>Rafael García Serrano</i>	
BREVE HISTORIA DEL MUSEO.....	432
LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS.....	434
BROCALES.....	439
CIPOS Y LÁPIDAS FUNERARIAS.....	441
LADRILLOS SEPULCRALES.....	445
PLACAS DECORADAS.....	446
CAPITELES Y BASAS.....	447
GORRONERAS O QUICIALERAS Y PILETAS.....	448
OTRAS PIEZAS.....	449
EL VALOR DEL OBJETO MUSULMÁN EN ITALIA. LA COLECCIONES DE LOS MUSEOS DE FLORENCIA.....	451
<i>Luis Cerrato Ramas</i>	
LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES.....	452
Museo Nazionale del Bargello.....	453
Museo Stibbert.....	453
Museo Bardini.....	453
Istituto e Museo di Storia della Scienza.....	453
Museo degli Argenti.....	455
Biblioteca Medicea Laurenziana.....	455
Tesoro della Basilica de San Lorenzo.....	455
EL MEDIEVO Y EL RENACIMIENTO.....	457
LA FAMILIA DE LOS MÉDICIS Y SU COLECCIÓN.....	462
LA PASIÓN POR EL MUNDO MUSULMÁN EN EL SIGLO XIX.....	471
LOS COLECCIONISTAS DEL SIGLO XIX.....	473
Colección Stibbert.....	473
Colección Bardini.....	475
Colección Carrand.....	478
Colección Franchetti.....	488
Colección Resson.....	493
CONCLUSIÓN.....	494