

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE : « JE » DANS LA COMMUNAUTÉ DU LIVRE</b> . . .	23
<b>Chapitre I. Abondance des itinéraires, variété des ouvrages manuscrits : essai de classification</b> .....	25
1.1 Le paradigme hiérosolymitain : des manuscrits traditionnels .	25
1.2 Manuscrits en liberté : répartition par destinations .....	35
1.3 Profils singuliers des pèlerins-rédacteurs .....	43
1.4 Les textes : classification des formes .....	53
1.4.1 Formes élaborées : des œuvres constituées .....	53
1.4.2 Formes inachevées ou lacunaires .....	59
1.4.3 Formes résiduelles .....	64
1.4.4 Formes vaines .....	65
<b>Chapitre II. Copistes et collectionneurs, une réception qui forme la communauté du livre</b> .....	69
2.1.1 La bibliothèque de Wicart à Valenciennes : un copiste futur pèlerin ? .....	69
2.1.2 Une collection manuscrite .....	73
2.2. Le copiste, compositeur secondaire du manuscrit : de la possession à l'adaptation .....	78
2.2.1 Le manuscrit 493 de Valenciennes : une rhapsodie par Louis Wicart .....	78
2.2.2 De la correction à la modernisation .....	90
2.2.3 Du copiste à l'imprimeur ? .....	102
2.3 L'inscription identifiante .....	106
2.3.1 Le recueil du récit, un recueil de pièces ? .....	107
2.3.2 Entourage et familles dans le jeu de la passation .....	111
2.3.3 Stabilité des manuscrits .....	119

<b>Chapitre III. Les facettes du narrateur</b> . . . . .	123
3.1 Les interventions du narrateur : la composition des souvenirs . . . . .	123
3.2 Audace des jugements, doutes et attitudes critiques, ruptures avec le genre . . . . .	148
3.3 Les souvenirs d'un secrétaire . . . . .	152
<b>Chapitre IV. Dialogue du « je » et des autres</b> . . . . .	161
4.1 Le narrateur en dialogue avec les destinataires . . . . .	161
4.1.1 Les interventions du narrateur . . . . .	161
4.1.2 Le narrateur, une passerelle du texte à l'image . . . . .	169
4.2 Du nécessaire dialogue : les voix intérieures . . . . .	181
4.2.1 En l'absence de destinataire avoué, d'autres interlocuteurs . . . . .	181
4.2.2 Narrateur et sources . . . . .	187
4.2.3 Le narrateur, la bibliothèque et les lecteurs . . . . .	200
<b>DEUXIÈME PARTIE : LE PÈLERIN, PERSONNE SINGULIÈRE ET MEMBRE DE L'ÉGLISE</b> . . . . .	209
<b>Chapitre V. Pèlerin dans l'histoire de l'Église</b> . . . . .	211
5.1 « Je » d'une double profession de foi . . . . .	212
5.1.1 l'épreuve de la polémique . . . . .	212
5.1.2 Présence au lieu ; contraintes d'écriture . . . . .	218
5.1.3 Évolution historique . . . . .	223
5.2 Le pèlerin acteur et personne dans la rencontre de 236 l'Église triomphante avec l'Église militante . . . . .	236
5.3 Promotion des cultes spontanés et contemporains . . . . .	250
5.3.1 Je dans l'Église militante : le pèlerin célèbre les saints de son temps . . . . .	250
5.3.2 Rome, mémoire de l'Église vivante . . . . .	252
5.3.3 Cultes spontanés et en devenir . . . . .	255
<b>Chapitre VI. Le pèlerin dans l'espace de l'Église</b> . . . . .	267
6.1 La désorganisation des routes traditionnelles : un espace en mutation . . . . .	269
6.2 Une affaire de choix : de l'art du détour ou de l'évitement . . . . .	278

6.3 La combinaison des étapes crée une variété de cheminements spirituels . . . . .	289
6.4 Jérusalem / Rome : regards croisés, traversées . . . . .	304
<b>Chapitre VII. Des voyageurs captés par l'Église et l'écriture pèlerine ? la tentation pèlerine du touriste . . . . .</b>	<b>317</b>
7.1 Les voyageurs en Italie et la dévotion : le pèlerinage, un but parmi d'autres ? . . . . .	319
7.1.1 De la pluralité des objectifs à la divagation revendiquée : le rôle des titres . . . . .	319
7.1.2 La primauté des intérêts profanes . . . . .	325
7.1.3 Diversité d'objectifs et divagation revendiquée . . . . .	326
7.2 À la rencontre du pèlerinage . . . . .	334
7.3 L'insertion d'un pèlerinage comme épisode homogène . . . . .	349
7.3.1 Le traitement synthétique . . . . .	349
7.3.2 La séparation : sacralisation d'une partie du récit . . . . .	350
7.3.3 Arrivées et départs à Lorette . . . . .	355
<b>TROISIÈME PARTIE : LE PÈLERIN, DE LA COMMUNAUTÉ VIATIQUE À LA COMMUNAUTÉ SÉDENTAIRE . . . . .</b>	<b>365</b>
<b>Chapitre VIII. « Je » parmi « nous » . . . . .</b>	<b>367</b>
8.1 Le pèlerin toujours en compagnie . . . . .	367
8.1.1 La solitude, repoussoir des voyageurs . . . . .	367
8.1.2 Constitution du groupe à l'aller . . . . .	378
8.2 Les métamorphoses du « Nous » et du groupe . . . . .	383
8.2.1 Organisation sociale du navire : oppositions des communautés linguistiques . . . . .	383
8.2.2 La reconnaissance de la petite patrie : spécificité du manuscrit, se recréer un entre-soi . . . . .	389
8.2.3 Communautés linguistiques à terre, des voyages parallèles . . . . .	393
8.3 Pas de « je » sans « nous » : l'anonymat du narrateur . . . . .	396
<b>Chapitre IX. Les « je » du pèlerin . . . . .</b>	<b>405</b>
9.1 L'émergence d'un personnage . . . . .	405
9.1.1 La distinction sociale . . . . .	405
9.1.2 La vanité des titres . . . . .	408

9.1.3 David Willart : se distinguer de son pupille par la critique . . . . .	412
9.2 Passion et compassion : une manière de diriger . . . . .	416
9.2.1 Le pèlerin à la tête de ses compagnons . . . . .	416
9.2.2 La compassion pour les défunts . . . . .	419
9.3 La personne du pèlerin est indissociable de son corps . . . . .	428
9.3.1 Nécessités vitales et plaisirs du corps . . . . .	428
9.3.2 Mauvaises odeurs ; petites et grandes misères . . . . .	434
9.3.3 La parole, le geste, les pleurs . . . . .	439
<b>Chapitre X. Le pèlerin, dévot insondable ou impersonnel ? . . .</b>	<b>451</b>
10.1 Dévotions personnelles . . . . .	451
10.1.1 Entre vœu et désir . . . . .	451
10.1.2 Dévotions privées . . . . .	455
10.1.3 L'expression d'une identité sacerdotale . . . . .	462
10.2 Sobriété de la dévotion personnelle : un fondement du genre pèlerin, une limite de la singularité manuscrite . . . . .	470
10.2.1 Mésenge, ascète de l'écriture : la polyphonie du texte . . . . .	472
10.2.2 Mésenge et la Bible . . . . .	479
10.2.3 Une voix collective . . . . .	484
<b>CHAPITRE XI. DE L'EXPÉRIENCE À L'ÉCRITURE DU RETOUR, LA RÉINTÉGRATION DANS UNE COMMUNAUTÉ SÉDENTAIRE . . . .</b>	<b>491</b>
11.1 L'expérience : les fêtes du retour . . . . .	492
11.1.1 Cérémonies profanes et religieuses . . . . .	492
11.1.2 L'intégration à la confrérie des pèlerins . . . . .	496
11.2. Vers l'écriture . . . . .	499
11.2.1 Retrouver sa liberté de mouvements et de création . . . . .	499
11.2.2 Le retour, écriture de la reconnaissance . . . . .	503
11.3 l'écriture comme rite du retour dans la communauté d'origine . . . . .	511
11.3.1 La rédaction d'un ouvrage réintègre le pèlerin . . . . .	511
11.3.2 Enjeux d'une préface . . . . .	514
11.3.3 Le devoir d'offrande : sens de la présence du narrateur . . . . .	516
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>521</b>

<b>Répertoire bio-bibliographique</b> . . . . .	527
<b>Bibliographie</b> . . . . .	575
<b>Index nominum</b> . . . . .	601
<b>Index locorum</b> . . . . .	607
<b>Table des illustrations</b> . . . . .	613
<b>Table des matières</b> . . . . .	615