



Sommaire

Préface	11
<i>par Bertrand Delanoë</i>	
Présentation	15
<i>par Gilles Chazal et Daniel Marchesseau</i>	
Italie d'hier et d'aujourd'hui	17
<i>par Arnaud d'Hauterives</i>	
Alma parens	21
<i>par Daniel Marchesseau</i>	
« Italie ! Italie ! »	27
<i>par Philippe Berthier</i>	
Claude Gellée et l'appel de l'Italie	33
<i>par Sophie Renouard de Bussierre</i>	
Se faire un magasin pour se nourrir le reste de sa vie...	41
<i>par Maryline Assante di Panzillo</i>	
Auguste à Rome, Eugène à Rouen : les frères Dutuit et l'Italie	45
<i>par José de Los Llanos</i>	
In Arcadia, le génie fécondé par la patrie des arts	51
<i>par Charles Villeneuve de Janti</i>	
Catalogue des œuvres	57
Hubert Robert, Le décor pour l'hôtel de Beaumarchais	105
<i>par Maryline Assante di Panzillo</i>	
68. François-Marius Granet, (attribué à) Effet de lumière dans les ruines, vers 1820 (détail)	147
Les antiques des frères Dutuit, L'Italie et les collectionneurs au XIX^e siècle	
<i>par Paulette Pelletier-Hornby</i>	
Bibliographie sélective	156
Index des artistes exposés	158