

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	8
Manfred Görg: DAS BILD GOTTES IM ALTEN TESTAMENT	15
Gerhard Wolf: ORT GOTTES: DIE THEOPHANEN AM SINAI UND DAS KATHARINENKLOSTER ALS IKONOTOP	29
Wolfgang Augustyn: DIE DARSTELLUNG DER TRINITÄT: DAS SCHWIERIGE GOTTESBILD IM SPIEGEL DER BILDÜBERLIEFERUNG	45
Avinoam Shalem: VERBILDLICHUNG ALLAHS: FÜR EINE ANDERE BILDTHEORIE	81
Mark R. Hesslinger: DAS BILD DES PANTOKRATORS IM KUPPELMOSAIK VON SANTA MARIA DELL'AMMIRAGLIO IN PALERMO	93
Johannes Tripps: „EIN CRUCIFIX, DEM AUSZ DEN FUNFF WUNDEN ROTTER WEIN SPRANG“: DIE INSZENIERUNG VON CHRISTUSFIGUREN IN SPÄTGOTIK UND FRÜHRENAISSANCE	117
Christian Hecht: DER SCHMERZENS-MANN	128
Christiane Gruber: REALABSENZ: GOTTESBILDER IN DER ISLAMISCHEN KUNST ZWISCHEN 1300 UND 1600	153
Heiko Damm: „VICTIMAE PASCHALI“: BILDER DER AUFERSTEHUNG CHRISTI VON GIORGIO VASARI UND SANTI DI TITO	180



Joseph Imorde: DIE EUCHARISTIE ALS BILD GOTTES	203
Eckhard Leuschner: DER VERMESSENE CHRISTUS: METROLOGIE UND GOTTESBILD BEI LAVATER, THORVALDSEN, SCHADOW UND LENZ	217
Jean-Pierre Wils: DAS BILD GOTTES IN DER MODERNE: EINE FUNDAMENTAL-ÄSTHETISCHE STUDIE	236
Martin Roman Deppner: „THE STATIONS OF THE CROSS“. EIN JÜDISCH-CHRISTLICHER DIALOG IN DER KUNST: MARC CHAGALL UND BARNETT NEWMAN	259
Christine Schirmmacher: SCHLAGLICHTER ZUM KARIKATURENSTREIT UND BILDERVERBOT IN ISLAMISCHEN GESELLSCHAFTEN DER MODERNE	273
Reinhold Zwick: JENSEITS DES BILDERVERBOTS: MATERIALISIERUNGEN DES GOTTESBILDES IM FILM	287
ABBILDUNGSNACHWEIS	301