

Inhalt

6	Vorwort Bettina Paust Monika Wagner Barbara Strieder
8	Begrüßung Ron Manheim
9	Grußwort Angela Braun-Kampschulte
11	Zur Einführung in das Symposium Barbara Strieder
13	Materialien und ihre Geschichten – Werkstoffe bei Beuys und anderen Künstlern des 20. Jahrhunderts Monika Wagner
21	Material, Materie, Substanz – Philosophische Implikationen des Beuys'schen Materie- und Substanzbegriffs Wolfgang Zumdick
25	Materialblock Erde, Farbe, Stein
26	Erde U We Claus
32	Fluxus Farbe – Anmerkung zur stofflichen Präsenz eines traditionellen Künstlermaterials im Werk von Joseph Beuys Klaus-D. Pohl
37	Ein Doppelblatt von Joseph Beuys zu Gletscher, Stein und Metamorphose Dieter Koepplin
47	Podiumsgespräch der Referenten Moderation: Dietmar Rübél
51	Materialblock Fett, Filz, Kupfer, Schwefel
52	Fett Eva Huber
55	Filz und Körper im Werk von Joseph Beuys Barbara Strieder
60	Kupfer Adam C. Oellers
67	Joseph Beuys' Gebrauch von Schwefel – Mutmaßungen über eine Schwefelschlaufe und alt-ägyptische Inspirationen Antje von Graevenitz
73	Podiumsgespräch der Referenten Moderation: Ron Manheim
79	Materialblock Organisches, Honig, Schokolade
80	Knochen zu Leim – Joseph Beuys' <i>Hommage Für Lidice</i> Sebastian Hackenschmidt
85	„Vom Honig zur Asche“ – Der Weg durch die Sprache und das Material Dietmar Rübél
94	Zum Material Schokolade von Joseph Beuys bis zur Gegenwartskunst Tanja Maka
100	Podiumsgespräch der Referenten Moderation: Monika Wagner
103	Schlussdiskussion aller Referenten mit dem Plenum Moderation: Monika Wagner
110	Autorinnen und Autoren
111	Fotonachweis
112	Impressum