

Aurea aetas. Die Blütezeit des Leipziger Antikenmuseums zu Beginn des 20. Jahrhunderts	6
Der Ausbau des Antikenmuseums zu einem einzigartigen Instrument für Lehre und Forschung	10
Arbeiten in Gips. Zu einer schöpferischen Methode der Archäologie	16
„...ein unvergleichliches Mittel der Anschauung und des ästhetischen Genusses.“ Kopien römischer Wandgemälde von Carl Reinhold Vetter	22
„Jeder, der deine Gestalt erblickt, hat dich gleich lieb.“ Franz Studniczka und die Erforschung des Menanderporträts	31
Theokrit oder Ennius, Philemon oder Vergil? Zum Bildnistypus eines unbekanntes Mannes	37
Ein attischer Frauenkopf. Haut und Haar wie Samt und Seide, griechischer Marmor & die besten Steinbildhauer	44
Grundlagen der Chronologie attisch schwarz-und rotfiguriger Gefäße	50
Bibliographischer Anhang	58
Fotonachweis und Dank	63

