

## Sumario

<b>Prólogo</b> .....	7
<b>1. A modo de introducción</b> .....	11
<b>2. Concilios, sínodos, dietarios... documentos para la reconstrucción del pasado histórico-artístico de la diócesis de Valencia</b> .....	21
<b>3. La polémica creada en torno a una denominación: la teoría de los estilos y el arte del quinientos valenciano</b> .....	43
3.1. El impreciso estilo trentino .....	44
3.2. El equívoco Manierismo .....	53
3.3. El Barroco edulcorado .....	62
3.4. ¿Es necesario hablar de un estilo? .....	66
<b>4. Una historia de conflictos, problemas religiosos y reformas: la diócesis valentina en la Edad Moderna</b> .....	71
4.1. Un modelo diocesano de santidad y riqueza: origen y desarrollo .....	71
4.2. Reformadores y reformados. Los artífices del cambio social.....	75
4.2.1. Santo Tomás de Villanueva y el inicio del pre-trentismo .....	75
4.2.2. Francisco de Navarra y el continuismo reformista .....	82
4.2.3. Martín Pérez de Ayala, un arzobispo bajo el signo de Trento.....	83
4.2.4. Espiritualidad y beligerancia: El Patriarca Juan de Ribera.....	84

<b>5. Corrientes espirituales valencianas y su repercusión en las experiencias artísticas. El cristocentrismo como piedra de toque .....</b>	<b>105</b>
5.1. El substrato medieval: la <i>devotio moderna</i> y Francesc Eiximenis.....	106
5.2. Los inicios del humanismo valenciano: Erasmo y el Espíritu Moderno .....	108
5.3. Al límite de la herejía. El iluminismo o alumbradismo valenciano.....	117
5.4. El culto jesuítico y la imagen de devoción.....	121
5.5. Evangelización morisca, cristocentrismo y arte.....	135
<b>6. María, madre de dios, germen de una piedad intimista: apuntes sobre su devoción .....</b>	<b>167</b>
6.1. La polémica inmaculista .....	167
6.2. ¿Nuevos iconos? La <i>Mater Dolorosa</i> , Vírgenes con el niño y otras advocaciones .....	174
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>179</b>

#### ANEXOS

<b>8. Biografías pictóricas .....</b>	<b>187</b>
<b>9. Bibliografía y fuentes documentales.....</b>	<b>209</b>
9.1. Fuentes impresas.....	209
9.2. Fuentes digitales .....	210
9.3. Bibliografía.....	211
<b>10. Textos complementarios.....</b>	<b>229</b>
10.1. Texto sobre las imágenes del Concilio de Trento.....	229
10.2. Carta enviada por Fray Sebastián de Encinas al duque del Lerma desde Montserrat el 15 de septiembre de 1602 a favor de la expulsión de los moriscos.....	231
<b>11. Índice de ilustraciones .....</b>	<b>233</b>