

Die Studie nimmt die Textsorte des deutschsprachigen mystischen Lieds aus dem 14. und 15. Jahrhundert erstmals umfassend in den Blick. In einem Untersuchungsteil mit überlieferungsgeschichtlichem Ansatz stehen die Handschriften und Orte, an denen mystische Lyrik ihren »Sitz im Leben« hatte, die verschiedenen Überlieferungsformen sowie ihre Themen und Motive im Vordergrund. Der Abdruck bislang unveröffentlichter Texte und ein ausführliches Nachschlagewerk, das Repertorium der mystischen Lyrik, erschließen diesen Texttyp als neues Forschungsfeld.