

Préface	10
Introduction	
LA PROFONDEUR DU TEMPS	13
I LA MAISON DE SERVITUDE : L'ÉGYPTE ET LA BIBLE	33
1 La perspective biblique	33
2 Le point de vue égyptien	59
<i>La théorie égyptienne de la souveraineté : l'État comme Église</i>	59
<i>Communauté : la conception égyptienne de la justice</i>	72
II LES MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE	83
1 L'idée de « mystères égyptiens » au XVIII^e siècle	83
<i>La Flûte enchantée et la littérature des mystères au XVIII^e siècle</i>	83
<i>Les recherches des francs-maçons sur les mystères</i>	104
2 La question des mystères égyptiens	
 dans une perspective égyptologique	129

III LES HIÉROGLYPHES : L'ÉGYPTE

DANS LA GRAMMATOLOGIE OCCIDENTALE	145
1 Lectures occidentales	145
<i>Les multiples écritures de la culture égyptienne</i>	145
<i>L'iconisme des hiéroglyphes</i>	157
2 Étymographie : les signes dans l'au-delà du langage	171
<i>Étymographie et étymologie</i>	171
<i>Horapollon et l'écriture hiéroglyphique de l'Égypte tardive</i>	176
<i>Res, signa et verba</i>	185

IV LE VOILE D'ISIS : THÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

ET COSMOTHÉISME OCCIDENTAL	195
1 <i>Hen kai pan</i>	195
2 La statue voilée de Saïs et le sublime	204
3 Le Dieu Tout-Un dans la pensée de l'Égypte ancienne	215
<i>Le discours théologique de la XVIII^e dynastie</i>	217
<i>Totalité et secret : le Dieu Tout-Un de l'époque ramesside</i>	223
<i>Isis, déesse universelle</i>	235

V LA FIN DU SOUVENIR : HISTORISME

ET ORIENTALISME DANS L'AÏDA DE VERDI	243
1 Les circonstances de la genèse de l'œuvre	246
2 Le texte de Mariette et l'opéra de Verdi	256

ILLUSTRATIONS	280
----------------------	------------

NOTES	314
--------------	------------