

<b>Préface</b>	<b>10</b>
<b>Introduction</b>	
<b>LA PROFONDEUR DU TEMPS</b>	<b>13</b>
<b>I LA MAISON DE SERVITUDE : L'ÉGYPTE ET LA BIBLE</b>	<b>33</b>
<b>1 La perspective biblique</b>	<b>33</b>
<b>2 Le point de vue égyptien</b>	<b>59</b>
<i>La théorie égyptienne de la souveraineté : l'État comme Église</i>	<b>59</b>
<i>Communauté : la conception égyptienne de la justice</i>	<b>72</b>
<b>II LES MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE</b>	<b>83</b>
<b>1 L'idée de « mystères égyptiens » au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>83</b>
<i>La Flûte enchantée et la littérature des mystères au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	<b>83</b>
<i>Les recherches des francs-maçons sur les mystères</i>	<b>104</b>
<b>2 La question des mystères égyptiens</b>	
<b>    dans une perspective égyptologique</b>	<b>129</b>

### III LES HIÉROGLYPHES : L'ÉGYPTE

<b>DANS LA GRAMMATOLOGIE OCCIDENTALE</b>	<b>145</b>
<b>1 Lectures occidentales</b>	<b>145</b>
<i>Les multiples écritures de la culture égyptienne</i>	<b>145</b>
<i>L'iconisme des hiéroglyphes</i>	<b>157</b>
<b>2 Étymographie : les signes dans l'au-delà du langage</b>	<b>171</b>
<i>Étymographie et étymologie</i>	<b>171</b>
<i>Horapollon et l'écriture hiéroglyphique de l'Égypte tardive</i>	<b>176</b>
<i>Res, signa et verba</i>	<b>185</b>

### IV LE VOILE D'ISIS : THÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

<b>ET COSMOTHÉISME OCCIDENTAL</b>	<b>195</b>
<b>1 <i>Hen kai pan</i></b>	<b>195</b>
<b>2 La statue voilée de Saïs et le sublime</b>	<b>204</b>
<b>3 Le Dieu Tout-Un dans la pensée de l'Égypte ancienne</b>	<b>215</b>
<i>Le discours théologique de la XVIII<sup>e</sup> dynastie</i>	<b>217</b>
<i>Totalité et secret : le Dieu Tout-Un de l'époque ramesside</i>	<b>223</b>
<i>Isis, déesse universelle</i>	<b>235</b>

### V LA FIN DU SOUVENIR : HISTORISME

<b>ET ORIENTALISME DANS L'AÏDA DE VERDI</b>	<b>243</b>
<b>1 Les circonstances de la genèse de l'œuvre</b>	<b>246</b>
<b>2 Le texte de Mariette et l'opéra de Verdi</b>	<b>256</b>

<b>ILLUSTRATIONS</b>	<b>280</b>
----------------------	------------

<b>NOTES</b>	<b>314</b>
--------------	------------