

## CONTENTS

H. VEROUGSTRAETE, Avant-propos . . . . .	VII
H. LOBELLE-CALUWÉ, Hans Memling's <i>Portrait of a Woman</i> , 1480. Hidden Information? . . . . .	1
M. AINSWORTH and C. METZGER, The Évora Altarpiece, a Preliminary Report . . . . .	10
V. VANDEKERCHOVE, <i>The Passion of Christ</i> (1470-1490) in the Municipal Museum of Leuven. Preliminary research into a painting by a Brabant Master . . . . .	21
X. DUQUENNE, Peeter Scheyfve et Agnès de Gramme, donateurs du triptyque de l'Adoration des Mages de Jérôme Bosch (vers 1494) conservé au Prado . . . . .	27
C. GARRIDO, D. BERTANI et R. VAN SCHOUTE, Le dessin sous-jacent du Triptyque de la Rédemption de Vrancke Van der Stockt (Madrid, Musée du Prado) . . . . .	34
I. CIULISOVÁ, <i>Two Donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara</i> (Saint-Martin Cathedral, Bratislava) . . . . .	42
P. SILVA MAROTO, Le dessin sous-jacent de l' <i>Ecce Homo</i> et de la <i>Vieille femme s'arrachant les cheveux</i> de Quentin Metsys (Musée du Prado, Madrid) . . . . .	48
M.C. GALASSI, Dendrochronology and Infrared Examination of Jan Massys' Œuvre . . . . .	55
H. VEROUGSTRAETE, Les couleurs signifiantes chez Bruegel l'Ancien et chez ses successeurs . . . . .	64
L. JANSEN, The <i>Last Supper</i> Composition by Willem Key (c. 1515-1568) . . . . .	79
N. PEETERS, Resilience and Enterprise. The Francken-Brothers in the Years between the Iconoclasm and the Spanish Fury (1566-1576) . . . . .	87
L. DECQ, J. COUVERT et H. VEROUGSTRAETE, Une tête de vieillard sur parchemin (Jordaens?) . . . . .	94
L. DECQ, More on Joseph Van der Veken (1862-1964) . . . . .	102
D. MARTENS et A. SÁNCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS, Un faux 'Primitif flamand' au Musée des Beaux-Arts de Bilbao: analyse technologique, critique des sources et essai d'attribution . . . . .	107
M.C. GALASSI and E. WALMSLEY, Painting Technique in the Late Works of Giotto: Infrared Examination of Seven Panels from Altarpieces Painted for Santa Croce . . . . .	116
L. CAMPBELL, The <i>Saint Giles</i> Panels in the National Gallery of London . . . . .	123

A. WALLERT and A. VAN OOSTERWIJK, <i>Two Paintings or One? The Baptism of Christ</i> by Jan Van Scorel . . . . .	128
J. COUVERT, <i>Un Portrait de femme</i> peint par Théodore Chassériau . . . . .	137
J. WADUM, K. MONRAD and M. SCHARFF, <i>The Multiple Views of Italy</i> by Danish Golden Age Artists: Reality or Manipulation? . . . . .	143
S. PÉREZ PÉREZ, A. SÁNCHEZ LEDESMA and U. SEDANO ESPÍN, <i>The Underdrawing and Painting Techniques of a Portrait of Hugo Erfurth with Dog</i> (1926) by Otto Dix (1891-1969) . . . . .	152
J. LOWDEN, <i>Making a Pair of Bibles moralisées</i> in Thirteenth-Century Paris: the Role of Underdrawing . . . . .	158
L. WATTEUW, <i>The Conservation Assessment of the Philips of Clèves Book of Hours</i> (Brussels, Royal Library, Ms IV 40) . . . . .	167
I. LECOCQ, <i>La critique d'authenticité des vitraux anciens</i> . . . . .	175
H. VEROUGSTRAETE, <i>Diptyques, triptyques, quadriptyques... Instructions pour un bon usage</i> . . . . .	182
E. BRUYNS, <i>L'encadrement des peintures dans les Pays-Bas méridionaux au XVII<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	201
M. FARIES, <i>IRR Update: Practical and Interpretative Issues</i> . . . . .	215
E. MARTIN, <i>Enquête sur des marques d'auteur</i> . . . . .	228
E. RAVAUD et M. EVENO, <i>Simulation visuelle de l'état original d'une œuvre par traitement d'images</i> . . . . .	235
P. LE CHANU, <i>À la recherche de l'original</i> . . . . .	242
I. SANDNER, <i>Underdrawings: Transfer Methods and Identification Using IRR</i> . . . . .	250
J. COUVERT, L. LENNE et L. RECCHIA, <i>Datation du décor peint des porcelaines et détection des faux. L'exemple de Tournai</i> . . . . .	258
*	
*   *   *	
A. DUBOIS, <i>Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent 2005-2007 + addendum</i> . . . . .	269