

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

Breves consideraciones sobre el arte barroco español	15
Arquitectura	16
Escultura	17
Pintura	18
Artes suntuarias	20
El Concilio de Trento	20
Los reformadores del carmelo descalzo y sus interpretaciones del arte	25
Santa Teresa de Jesús	25
San Juan de la Cruz	31
Principales advocaciones del carmelo descalzo	37
Jesucristo	37
La Virgen María	38
San José	42
El profeta Elías	46
Las Crónicas del carmelo descalzo	48
Últimas consideraciones	49
Agradecimientos	50

CAPÍTULO I.— RESUMEN HISTÓRICO DE LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS DE JAÉN

Primeros intentos de fundación	55
El siglo XVII	61
La fundación del monasterio de <i>Santa Teresa de Jesús</i>	61
De Baeza a Jaén	63
Las fundadoras	65
La compra de las casas para el monasterio	68
La comunidad se traslada al nuevo convento	74
Primeras novicias que ingresaron en el monasterio	75
Testamento y muerte de los fundadores	79
Otras religiosas del siglo XVII	81
Compra de las casas de María de Montalvo	85
Enterramientos de seglares en la clausura	85
Principales benefactores	87
Don Pedro de Contreras Salto, benefactor y mecenas	90
Mayordomos y administradores	94
Enterramientos en la iglesia	96

	Pág.
El siglo XVIII	97
Siguen los enterramientos en la iglesia	97
Presencia de nuevos benefactores	98
Religiosas más destacadas	100
Otras religiosas de este siglo XVIII	105
Llegan a Jaén cuatro profesas de Francia	109
El siglo XIX	111
Siguen los enterramientos en la iglesia	111
Religiosa destacada	112
Instalación del órgano y primera organista	113
Traslado a Jaén de los restos de tres venerables	114
Don Andrés Gómez Cantero y Ana María de san José	116
Devolución de reliquias al monasterio de Beas	118
Otras religiosas del siglo XIX	120
El siglo XX	121
Tercer centenario de la fundación	121
La Guerra Civil y los sucesos posteriores	122
Devolución oficial del convento a las carmelitas al terminar la guerra	124
Religiosas destacadas	126
Doña Isabel Sanmartín y Contreras	129
Otras religiosas del siglo XX	129
Últimas consideraciones	132

CAPÍTULO II.- ARQUITECTURA DEL MONASTERIO E IGLESIA

La edificación en los siglos XVII y XVIII	136
Primeras obras de restauración	137
Edificación de un lienzo del claustro	140
Continúan las obras de reparación	144
Construcción de la iglesia	145
El préstamo de Lázaro de Cachiprieto	152
Las religiosas hacen acopio de dinero	154
Último cuarto del siglo XVII. Reparaciones generales	156
El siglo XIX	161
El siglo XX	166
Restauración de la iglesia. Año 1900	166
Primer tercio del siglo. Otras reparaciones	169
Los años de la postguerra	172
La segunda mitad del siglo	174
Nuevas obras en el edificio	176
Reformas en la iglesia. Año 1980	178

	Pág.
Continúan las obras en el edificio	179
Últimas reformas realizadas	180
Estructuración actual de las dependencias del convento	181
Planta baja del monasterio	186
Planta alta del monasterio	204
La iglesia primitiva	207
La iglesia actual	207
El interior	208
El exterior	212
Últimas consideraciones	217

CAPÍTULO III.— ORNAMENTACIÓN DE LA IGLESIA Y DE LA SACRISTÍA EXTERNA

Ornamentación de la iglesia	223
El retablo mayor	223
Estructuración	229
Sagrario y Manifestador	231
Pinturas	234
Esculturas	257
Retablos laterales	267
El retablo de San José	270
El retablo de la Virgen del Carmen	275
Retablos desaparecidos de la iglesia	281
Pinturas que ornamentan la iglesia	286
Cuadros que engalanan los muros laterales del templo	286
Cuadros que decoran los lunetos	304
Esculturas que ornamentan la iglesia	306
Artes suntuarias	316
Ornamentación de la sacristía externa	318
Escultura	318
Pinturas	319

CAPÍTULO IV.— LA ESCULTURA EN LA CLAUSURA CONVENTUAL

Imágenes de Cristo	329
Cristo atado a la columna	329
El Ecce Homo	332
Cristo crucificado	334
La escena del Calvario	342
Imágenes de la Virgen	353
La Inmaculada Concepción	353
La maternidad de María	359

	Pág.
La Madre Dolorosa	361
La Glorificación de María	373
Imágenes del Niño Jesús	376
Niños Jesús emplazados en el museo	385
Niños Jesús localizados en otras dependencias	398
Nacimientos	403
Imágenes de santos	404
Esculturas de santa Teresa y de san Juan	405
Relicarios de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz	405
Esculturas de Santa Teresa y de San Juan procedentes del retablo mayor	409
Santa Teresa en la celda que ostenta su nombre	412
Santa Teresa y san Elías	414
Esculturas de otros Santos	417

CAPÍTULO V.- LA PINTURA EN LA CLAUSURA CONVENTUAL

Representaciones de Cristo	425
Cristo recogiendo sus vestiduras	425
El Camino del Calvario	427
Jesús Nazareno	430
El Santo Rostro	433
Cristo crucificado	437
La escena del Calvario	439
La Santísima Trinidad	443
Representaciones de la Virgen	445
La Virgen antes de la Encarnación de Jesús	445
La Inmaculada Concepción	447
El busto de la Virgen	456
La maternidad de María	457
Advocaciones de la Virgen	460
La Madre Dolorosa	464
Representaciones de santos carmelitas	467
Retratos de Santa Teresa según fray Juan de la Miseria	467
Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz como escritores	476
Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz	480
El Manto Teresiano	482
Cuadros sobre visiones que tuvo santa Teresa	485
La aparición de santa Teresa a la beata María de la Encarnación	489
Santa Teresita del Niño Jesús	494
Otros santos carmelitas	495
San Dionisio y Santa Eugenia	498

	Pág.
El abrazo místico	501
Representaciones de otros santos	502
Cuadros existentes en el refectorio	502
Cuadros existentes en la sala capitular	509
Cuadros existentes en la portería	513
Cuadro existente en la antesacristía	516

CAPÍTULO VI.— LAS ARTES Suntuarias y EL GRABADO EN LA CLAUSURA

Las artes suntuarias en la clausura	519
La orfebrería	520
Obras del siglo XVII	527
Obras del siglo XVIII	537
Obras del siglo XIX	558
Obras del siglo XX	561
Otras obras de orfebrería	564
El marfil	565
Los bronce	571
El mobiliario	574
Ornamentos sagrados	577
El grabado en la clausura	581

CAPÍTULO VII.— MANUSCRITOS SINGULARES DEL MONASTERIO

Carta autógrafa de santa Teresa de Jesús	587
El manuscrito del <i>Cántico Espiritual</i>	596
Ejecutoria de la familia Palomino	604
Heroísmo en los cimientos	609

APÉNDICE DOCUMENTAL

1.— Intento de fundación de un monasterio de Carmelitas Descalzas en Jaén, en el año 1591.	613
2.— Posesión de Gabriel Merino de Guzmán como Arcediano de Baeza.	615
3.— El cardenal Merino compra, el 3 de junio de 1528, las casas que había edificado el arcediano Fernando de Gormaz, en las que luego (1615) se asentaría el monasterio de carmelitas descalzas de Jaén.	616
4.— El cardenal Merino paga el 31 de mayo de 1530, por medio de su mayordomo Juan de Porras, los 500.000 maravedís que costaron las casas del arcediano Fernando de Gormaz.	617
5.— Escritura de compromiso firmada por el cantero Pedro Conde y las carmelitas descalzas de Jaén para edificar un primer lienzo de piedra de lo	

	Pág.
que sería después el claustro del convento. Escribano Pedro de Moya Matamoros. Fecha 15 de julio de 1618.	618
6.- Documento de colocación de la primera piedra para la construcción de la iglesia conventual y otros datos relacionados con ella.	620
7.- Transporte desde Granada hasta Jaén del retablo de la iglesia de las carmelitas descalzas y el del convento de San Francisco que ha realizado el maestro escultor Juan Puche y transporta el carretero Juan Morillo. Fecha 20 de septiembre de 1678. Escribano Miguel Navarrete Araque.	621
8.- Escritura de donación de la imagen llamada «Virgen de las Lágrimas».	622
BIBLIOGRAFÍA	627