

Table des matières

INTRODUCTION : À la recherche d'une société du spectacle perdue.....	7
Société du spectacle et spectacle social.....	7
Le théâtre au XIX ^e siècle, une société en acte.....	11
Capitales de choix.....	17

PREMIÈRE PARTIE LES SOCIÉTÉS DU SPECTACLE

CHAPITRE 1 (PROLOGUE) : Le siècle des théâtres	23
Un équipement théâtral élargi et renouvelé.....	25
Géographie sociale comparée	29
Les nouvelles salles	37
Esquisse de sociologie différentielle des salles.....	45
<i>Paris et Londres</i>	46
<i>Vienne et Berlin</i>	50
CHAPITRE 2 (ACTE I) : Les directeurs de théâtre : entre spéculation et vocation	54
Des entreprises à risques.....	55
<i>Le directeur et ses employés</i>	58
<i>Mobiliser les capitaux</i>	64
<i>Un directeur en position précaire</i>	70

Comment on devient directeur	76
<i>Les débuts dans la vie</i>	78
<i>Acteurs, journalistes et entrepreneurs</i>	82
Un essai de typologie.....	89
<i>Les directeurs de scènes subventionnées</i>	89
<i>Les directeur de théâtres littéraires</i>	92
<i>Les directeurs de théâtres commerciaux</i>	93
Essai de bilan financier.....	98
CHAPITRE 3 (ACTE II) : Acteurs et actrices	
en quête de personnages	102
Un marché d'emploi de plus en plus concurrentiel	104
D'où viennent les acteurs et les actrices	110
Apprend-on le théâtre ?.....	122
À la recherche de la gloire.....	126
La réussite financière et ses limites.....	132
Acteurs et actrices dans les capitales.....	135
<i>Paris-sur-scène</i>	136
<i>Londres</i>	144
<i>Berlin et Vienne</i>	145
Naissance de l'esprit collectif.....	148
CHAPITRE 4 (ACTE III) : Les auteurs favoris du public	155
Naissance de la société des auteurs parisiens.....	156
Les trois « Boulevards »	162
<i>Le Boulevard littéraire</i>	165
<i>Le Boulevard moyen et populaire</i>	169
<i>L'appel des beaux quartiers</i>	173
Les auteurs du West End à l'école du Boulevard parisien	178
<i>Le nouveau statut des auteurs anglais</i>	178
<i>Changement de statut culturel des auteurs anglais</i>	189
À Berlin et à Vienne : les années d'apprentissage.....	191
<i>Les obstacles à l'unité professionnelle</i>	191
<i>Un recrutement hétérogène</i>	193
CHAPITRE 5 (ACTE IV) : À la recherche du succès.....	202
La double inconstance du public	205
<i>Un nouveau régime de production</i>	205
<i>Le sens social de l'allongement des séries</i>	210
Genres, capitales et publics	220
<i>Les succès à Paris et à Londres</i>	221
<i>Spécificités germaniques</i>	228

DEUXIÈME PARTIE :
SOCIÉTÉS EN REPRÉSENTATION(S)

Prologue	241
CHAPITRE 6 : Publics de Londres et de Paris.....	247
Les sociétés théâtrales à Londres	249
<i>Des noms et des lieux</i>	249
<i>Un public dissocié</i>	254
<i>La société théâtrale du West End</i>	258
<i>Le déclin de la société théâtrale de l'East End</i>	264
<i>Anthropologie indirecte des auditoires</i>	265
Les sociétés théâtrales à Paris	272
<i>La fin de l'âge d'or</i>	272
<i>Aux origines de la désaffection relative</i>	279
<i>Les vedettes et leur public</i>	291
<i>Le verdict des recettes</i>	297
CHAPITRE 7 : Paris, capitale théâtrale de l'Europe ?	309
Dimensions et évolution d'une domination théâtrale.....	312
Circulations et réseaux.....	324
Quels succès auprès de quels publics ?	335
Le secret de la domination de Paris	339
Émile Augier et Jules Sandeau : <i>Le Gendre de M. Poirier</i> , un exemple de pièce à succès international	344
Annexe	350
CHAPITRE 8 : La société en représentations	355
Le théâtre comme histoire sociale en actes.....	356
Méthode d'enquête.....	361
Noblesses et bourgeoisies	364
Les femmes contestent.....	378
Les ouvriers entrent en scène	386
Le procès des affairistes	393
CHAPITRE 9 : Coups de théâtre :	
Morale et politique sur scène	406
Londres et l'obsession de la décence	409
<i>La moralité</i>	411

<i>Atermoiements politiques</i>	413
<i>L'avant-garde anglaise contre la censure</i>	414
Desserrer le carcan, de Berlin à Vienne.....	418
<i>La police au pouvoir</i>	418
<i>« Les Tisserands » d'Hauptmann (1892)</i>	420
<i>L'Empire contre-attaque : de « La Belle Hélène » à « Professeur Bernhardt »</i>	424
Liberté surveillée à Paris.....	429
<i>Le tournant autoritaire des années 1850</i>	429
<i>Le scandale comme arme politique après 1880</i>	433
Petite chronique parisienne de l'arbitraire et du scandale.....	436
<i>Du bon usage politique du théâtre : la cabale contre « Henriette Maréchal » (1865)</i>	437
<i>La guérilla théâtrale contre le pouvoir (1866-1877)</i>	442
<i>Règlements de comptes politico-littéraires :</i>	
<i>Sardou contre la République (1872-1891)</i>	444
<i>L'après-Dreyfus : l'affaire Bernstein (1911)</i>	450
<i>« Le Dernier Métro » ?</i>	454
ÉPILOGUE : « Il faut être absolument moderne »	457
<i>La modernité au théâtre</i>	459
<i>Le théâtre naturaliste : la fin des héros</i>	467
<i>Le théâtre symboliste : la fin des temps</i>	470
Les extensions du théâtre moderne en Europe.....	475
<i>À Berlin</i>	476
<i>Munich</i>	481
<i>À Londres</i>	485
<i>Passé présent</i>	487
POST-SCRIPTUM : D'une société du spectacle à l'autre	493
ANNEXES	499
<i>Sources et bibliographie</i>	501
<i>Crédits photographiques</i>	538
<i>Remerciements</i>	539
<i>Index des théâtres cités</i>	541
<i>Index des pièces et des œuvres citées</i>	547
<i>Index des noms de personnes</i>	555
<i>Table des tableaux, graphiques et cartes</i>	563