
Contents / Inhalt

An Upside-down World. Regional Identity as a Catalyst for the Development of the Modern Nation-States. An Introduction	7
Verkehrte Welt. Regionale Identität als Katalysator moderner Nationenbildung. Eine Einführung	33
<i>Wolfgang Cortjaens, Jan De Maeyer & Tom Verschaffet</i>	
1. SOCIAL AND CHURCH HISTORICAL CONTEXT / GESELLSCHAFTLICHER UND KIRCHENHISTORISCHER KONTEXT	
Nationale Katholizismen, die (kirchen-)politische Situation und die grenzüberschreitende Kommunikation im Raum Rhein-Mosel-Maas zwischen 1815 und dem Ende der Kulturkampfzeit	59
<i>Bernhard Schneider</i>	
In Search of the Greatest Specificity. Some Observations on Regionalism	87
<i>Tom Verschaffet</i>	
Modelllandschaft Rhein-Maas? Topographische und kulturpolitische Ordnungskriterien in der preußischen Kunstgeschichte des Vormärz: Karl Schnaase, Franz Kugler und Franz Mertens und die Konstruktion nationaler und regionaler 'Schulen'	95
<i>Wolfgang Cortjaens</i>	
Die Sprachverhältnisse in Niederländisch-Limburg, unter besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Amtssprache	113
<i>Antoine Jacobs</i>	
2. THE ORGANISATIONAL STRUCTURE OF ECCLESIASTICAL ART / ORGANISATIONSSTRUKTUREN KIRCHLICHER KUNST	
The Aid Societies of the Cologne Cathedral Construction Society in the Area of Today's Euregion Meuse-Rhine	137
<i>Wolfgang Cortjaens & Klaus Hardering</i>	
Pro Arte Christiana. Catholic Art Guilds, Gothic Revival and the Cultural Identity of the Rhine-Meuse Region	159
<i>Jan De Maeyer</i>	
Kirchenschätze des Rhein-Maas-Gebietes im 19. Jahrhundert. Historisierung und Präsentation mittelalterlicher Goldschmiedekunst im Kontext medialer Aneignung	173
<i>Wolfgang Cortjaens</i>	

3. CENTRES OF ART / KUNSTZENTREN

The Workshop Cuypers/Stoltzenberg. Its Beginnings (°1852) and its Consequences for the Development of Roermond as a Centre of Arts <i>Lidwien Schiphorst</i>	205
Roermond as Centre for Religious Art <i>Antoine Jacobs & Wies van Leeuwen</i>	217
Die Utrechter neugotische Schule. Nationale Bestrebungen, grenzüberschreitende Wirkung <i>Arjen Looyenga</i>	237
Sprache des Materials, Politik der Form. Der katholische Kirchenbau in den linksrheinischen Teilen der preußischen Rheinprovinz und im Rhein-Maas-Gebiet 1815-1914 <i>Wolfgang Cortjaens</i>	249
Die Entwicklung Kevelaers zum katholischen Kunstzentrum im 19. Jahrhundert. Kulturkampf und Kunst, Wallfahrt und Wirtschaft <i>Peter Lingens</i>	283
Dismantlement or Reformulation? The Dialectic of Identity in Nineteenth-Century Liège <i>Jean-Patrick Duchesne & Isabelle Graulich</i>	299
4. 'GRENZGÄNGER': PROTAGONISTS OF INTERREGIONAL EXCHANGE / GRENZGÄNGER: INTERREGIONALER AUSTAUSCH IN THEORIE UND PRAXIS	
Der Architekt und Bauhistoriker Lambert von Fisenne (1852-1903). Grenzenloser Historismus <i>Antoine Jacobs</i>	333
Reinhold Vasters (1827-1909), an Aachen Catholic and Forger. Ecclesiastical and Sacral Goldsmiths' Art for Church and Commerce <i>Miriam Krautwurst</i>	357
August Reichensperger (1808-1895), the Journeys abroad of an Art Theorist and Politician <i>Udo Liessem</i>	367
Der Maler Jules Heibig (1821-1906), ein Grenzgänger zwischen Rhein und Maas <i>Anna Bergmans</i>	381
Bibliography /Bibliographie	394
Index of Names / Namensindex	423
Index of Places / Ortsindex	428