

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<b>I. Einführung.....</b>	<b>9</b>
<b>I.1. Fragestellung.....</b>	<b>9</b>
<b>I.2. Quellen und Forschung .....</b>	<b>16</b>
I.2.1. Quellen.....	16
I.2.2. Die sogenannte Taufschale Friedrichs I. ....	23
I.2.3. Zum Stand der Forschung.....	27
<b>II. Untersuchung.....</b>	<b>33</b>
<b>II.1. Beschreibung .....</b>	<b>33</b>
II.1.1. Vorbemerkung .....	33
II.1.2. Konstruktion .....	34
II.1.2.1. Kopf .....	34
II.1.2.2. Inschriften .....	37
II.1.2.3. Untersatz.....	40
II.1.3. Maßverhältnisse und Passungenaugigkeiten.....	46
II.1.4. Material und Herstellungsverfahren .....	47
II.1.5. Reliquien .....	54
<b>II.2. Historischer Kontext: <i>Littera gesta docet</i> ... ..</b>	<b>57</b>
II.2.1. Gottfried von Cappenberg und seine Stiftung.....	58
Exkurs: Die Frage nach dem Preis .....	76
Exkurs: Das Kreuz.....	82
II.2.2. Friedrich I. Barbarossa.....	95
<b>II.3. Bedeutungen: <i>quid credas allegoria</i> ... ..</b>	<b>111</b>
II.3.1. Beschreibungen Friedrichs I. ....	111
II.3.2. Der Kopfschmuck und die Halsbinde am Barbarosakopf.....	117
II.3.3. Zur Ikonographie von Johannes Evangelista und Johannes Baptista.....	123
II.3.4. Die biblische Apokalypse .....	126
II.3.5. Beschreibung des Himmlischen Jerusalem.....	129
II.3.5.1. Schwarzrheindorf .....	131
II.3.5.2. Jerusalemkarten.....	135
II.3.6. Zahlensymbolik.....	136
II.3.7. Die sogenannte Laterne.....	143
II.3.8. Der Zinnenring und die Mauern.....	145
II.3.8.1. Siegel und Bullen .....	147
<b>II.4. Manifestationen kaiserlichen Handelns: <i>Moralis quid agas</i> ... ..</b>	<b>154</b>

II.4.1. Der Aachener Barbarossaleuchter .....	155
II.4.2. Die Heiligsprechung Karls des Großen .....	163
II.4.3. Karlsdekret und Barbarossaprivileg .....	168
II.4.4. Der Karlsschrein .....	171
II.4.5. Das Armreliquiar .....	178
II.4.6. Die Bedeutung Aachens für Friedrich I. ....	180
II.4.7. Konstantin der Große und die „Konstantinische Schenkung“ .....	184
II.4.8. Erneut zur Diadembinde .....	188
II.4.9. <i>Sacerdotium</i> und <i>regnum</i> und der <i>honor</i> Friedrichs .....	193
<b>II.5. Überlegungen zu Auftraggeber und Bestimmungsort .....</b>	<b>198</b>
<b>II.6. Funktionswandel: <i>quid speres anagogia</i>. ....</b>	<b>222</b>
II.6.1. Herrscherbild .....	222
II.6.2. Memorialbild Friedrichs I. ....	230
II.6.3. Memorialbild Ottos von Cappenberg .....	237
II.6.4. Reliquiar .....	241
<b>III. Spätere Zeit .....</b>	<b>257</b>
<b>IV. Schluss .....</b>	<b>271</b>
<b>V. Anhang .....</b>	<b>277</b>
Philipp JAFFÉ: Ergänzung .....	277
<b>VI. Abkürzungen .....</b>	<b>279</b>
VI.1. Bibliographische Abkürzungen .....	279
VI.2. Allgemeine Abkürzungen .....	281
<b>VII. Quellen und Literatur .....</b>	<b>282</b>
VII.1 Quellen .....	282
VII.2. Literatur .....	287
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>329</b>