

## СЪДЪРЖАНИЕ

## INHALT

Думи за автора.....	IX	Vorwort.....	IX
§. Увод.....	3	0. Einleitirag.....	• • 3
1.0. Към проблема за сакраяното изкуството и културата на балканските страни през 20-40-те години! на XX век.....	27	1.0. Das Prahleren des Sakralen in der Kaust und <b>Kultur</b> des Balkans in den <b>20-40-er</b> Jahren des 20. Jabrbnnderts.....	27
1.0.0.Към историята на проблема.....	31	1.0.0.Einführung.....	31
1.0.1. Идеята за миналото.....	47	1.0.1.Der Begriff'Vergangenheit'.....	47
1.0.2.Първичното.....	50	1.0.2.Das Ursprüngliche.....	50
1.0.3.Топосинасакралното.....	56	1.0.3.Topoi des Sakralen.....	56
1.0.4. Свидетелства на сакралното.....	60	1.0.4.Zeugnisse des Sakralen.....	60
1.0.5. Сакралноипрофанно.....	63	1.0.5. Sakrales und Profanes.....	63
1.1.0.Изводи.....	71	1.1.0.Zusammenfassung.....	71
1.2.0. Преглед на изследванията.....	75	1.2.0.Bibliographische Übersicht.....	75
1.3.0.Модел на сакралното.....	88	1.3.0.Modell des Sakralen.....	88
1.3.1. Модуси на сакралното.....	102	1.3. 1.Modus des Sakralen.....	102
1.3.2.Технуси на сакралното.....	105	1.3.2.Technus des Sakralen.....	105
1.3.3.Проекции на сакралното.....	116	1.3.3.Projektionen des Sakralen.....	116
1.3.4. Персонификация на сакралното.....	126	1.3.4.Personifizierung des Sakralen.....	126
1.3.5.Изводи.....	127	1.3.5. Zusammenfassung.....	127
2.0. Сакралвдто в <b>европейското</b> изкуство от 2§-40-те години ш» XX век.....	133	2.0. Das Sakrale In der eiiropiischeia Kunst in den 20-40-er Jahren des 20. JI.....	133
2.0.0. Въведение.....	133	2.0.0. Einführung.....	133
2.0.1. Научни, философски и естети- чески аспекти на проблема за I Пространството и Времето.....	140	2.0.1 .Raum und Zeit - wissen- schaftliche, philosophische und ästhetische Aspekte.....	140
2.0.2. Теософски и антропософски визии на време-простран- ствения континуум.....	143	2.0.2.Theosophie und Anthroposophie.....	143
2.0.3.Екзистенциални и феномено- логични аспекти на време- пространствения континуум.....	150	2.0.3. Existenzphi losophie und PhänomenoJogie.....	150
2.1.0.Теория и художествена практика.....	154	2.1.0. Kunsttheorie und-praxis.....	154
2.1.1. Идеята за дематериализацията ....	159	2.1.1 .Die Dematerialisierung.....	159
2.1.2. Идеята за духовното.....	161	2.1.2.Das Geistige.....	161
2.1.3. Идеятазапрафеномена.....	163	2.1.3.Das Urphänomen.....	163
2.1.4. Херменевтиката в полето на изкуството.....	165	2.1.4. Hermeneutik und Kunst.....	165
2.2.0.Звуковият образ - художествен модел на Времето и Пространството.....	187	2.2.0. Vom Klang der Bilder.....	187
2.2.1. Визуално и фонично в изкуството.....	188	2.2.1.Das Sichtbare und das Phonische in der Kunst.....	188
2.2.2.Музикални структури.....	190	2.2.2.Musikalische Strukturen.....	190
2.2.3.Проблемът за синестезията.....	199	2.2.3.Synästhesie und Kunst.....	199
2.2.4. Взаимоотношението образ - звук.....	200	2.2.4.Bild und Klang.....	200
2.2.5. Взаимоотношението светлина - звук.....	202	2.2.5.Licht und Klang.....	202

2.3.0. Сакралното като звуково пространство и акустична пластика.....	205	2.3.0. Das Sakrale als Klangraum und akustische Plastik.....	205
<b>2.3.1. Взаимоотношението акустично - пластично.....</b>	<b>213</b>	<b>2.3.1. Akustik und Plastik.....</b>	<b>213</b>
2.3.2. Взаимоотношението енергизъм - сикергизъм.....	216	2.3.2. Energismus und Synergismus.....	216
2.3.3. Изводи.....	218	2.3.3. Zusammenfassung.....	218
2.4.0. Художествени парадигми.....	220	2.4.0. Paradigmen in der Kunst.....	220
2.4.1. Номос и ейдос.....	223	2.4.1. Nomos und Eidos.....	223
2.4.2. Тропи и редици.....	226	2.4.2. Tropen und Reihen in der Musik.....	226
2.4.3. Спектралност и хроматична цикличност.....	229	2.4.3. Farbspektrum und chromatischer Zyklus.....	229
2.4.4. Светлинният звук.....	231	2.4.4. Der Lichtklang.....	231
2.4.5. Прарастението и семето.....	234	2.4.5. Die Urpflanze und der Samen.....	234
2.5.0. Творчески модели.....	237	2.5.0. Schöpferische Modelle.....	237
2.5.1. Конструкция и реконструкция.....	247	2.5.1. Konstruktion und Rekonstruktion.....	247
2.5.2. Вибриращият цвят при Кандински.....	251	2.5.2. Die vibrierende Farbe bei V. Kandinskij.....	251
2.5.3. Василий Кандински и Арнолд Шьонберг.....	253	2.5.3. Vasilij Kandinskij und Arnold Schönberg.....	253
2.5.4. Цветът в теорията на Паул Кле.....	257	2.5.4. Paul Klee und seine Farbtheorie.....	257
2.5.5. Паул Клеи Йохан Себастиан Бах.....	260	2.5.5. Paul Klee und Johann Sebastian Bach.....	260
2.5.6. Цветът в теорията на Йоханес Итен.....	262	2.5.6. Johannes Itten und seine Farbtheorie.....	262
2.5.7. Йоханес Итен и Йозеф Матиас Хауер.....	265	2.5.7. Johannes Itten und Josef Matthias Hauer.....	265
2.5.8. Система и пропорции в Модулора на Ле Корбюзие.....	268	2.5.8. Le Corbusier und sein Modulor System und Proportionen.....	268
2.6. Херменевтика и екзегеза.....	271	2.6.0. Hermeneutik und Exegese.....	271
2.6.1. Изводи.....	275	2.6.1. Zusammenfassung.....	275
<b>3.0. Проекции на сакралното в художествените търсени» на балканските творци от 20-40-годиш на XX век.....</b>	<b>279</b>	<b>3.0. Projektionen des Sakralen im der Kunst der Balkanmaler im den 20-40-er Jahren des 20. Jahrhunderts.....</b>	<b>279</b>
3.1. Иван Мешрович.....	279	3.1. Ivan Meštrović.....	279
3.2. Константин Брънкуш.....	295	3.2. Constantin Brâncuși.....	295
3.3. Константин Партенис.....	305	3.3. Konstantin Parthenis.....	305
3.4. Фотис Кондоглу.....	314	3.4. Fotis Kondoglou.....	314
3.5. Николай Райнов.....	327	3.5. Nikolaj Rajnov.....	327
3.6. Владимир Димитров-Майстора.....	340	3.6. Vladimir Dimitrov-Majstora.....	340
3.7. Живорад Настасиевич.....	355	3.7. Živorad Nastasijević.....	355
3.8. Изводи.....	366	3.8. Zusammenfassung.....	366
<b>4.0. Заключение.....</b>	<b>369</b>	<b>4.0. Schtasswort.....</b>	<b>369</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>377</b>	<b>Bibliographie.....</b>	<b>377</b>
Резюме.....	459	Resümee (Bulgarisch).....	459
Resümee.....	468	Resümee (Deutsch).....	468
Summary.....	477	Summary.....	477
<b>Списък на илюстрациите.....</b>	<b>485</b>	<b>Verzeichnis der Abbildungen.....</b>	<b>485</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>491</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>491</b>