

# Sommaire

Planches couleur .....	9	Les transformations du monde égéen - <i>Les progrès du Bronze Ancien II</i> - <i>Les troubles de la fin du Bronze Ancien</i>
Introduction .....	17	
PREMIÈRE PARTIE		
L'art néolithique en Égée .....	23	
<b>1. Les œuvres et leur contexte</b> .....	24	
Une nouvelle culture		
Chronologie et aspects régionaux		
<b>2. Les débuts de l'architecture</b> .....	27	
Techniques et plans		
Les maquettes de maisons		
<b>3. La céramique</b> .....	31	
Formes, techniques, fonctions		
Motifs et styles : évolution et variantes locales - <i>Le Néolithique Ancien - Le Néolithique Moyen et la culture de Sesklo - Le Néolithique Récent et la culture de Dimini -     Le Néolithique Final et la culture de Rachmani</i>		
<b>4. Figurines et maquettes d'objets</b> .....	38	
Figurines - <i>Figurines anthropomorphes - Figurines animales et maquettes d'objets - Fonctions des figurines</i>		
Objets à décor anthropomorphe et zoomorphe		
<b>5. Les autres arts : objets de parure, cachets, vases de pierre</b> .....	44	
Les objets de parure		
Les cachets décoratifs		
Les vases de pierre		
DEUXIÈME PARTIE		
L'art du Bronze Ancien en Égée .....	47	
<b>6. Les œuvres et leur contexte</b> .....	48	
Le monde égéen au Bronze Ancien - <i>Les divisions chronologiques - Régions et groupes culturels</i>		
<b>7. L'architecture</b> .....	51	
La Grèce continentale et les Cyclades - <i>Villages et habitats fortifiés - Les « maisons à corridors » helladiques: la Maison des Tuiles de Lerne - Les tombes cycladiques</i>		
La Crète - <i>Les habitats : Myrtos, Vassiliki - Architecture funéraire : les tombes de la Messara - Autres nécropoles minoennes</i>		
<b>8. La glyptique égéenne au Bronze Ancien</b> .....	57	
La glyptique helladique et cycladique du <b>BA II</b> - <i>Cylindres et cachets à usage décoratif - Sceaux et scellés - Motifs et styles</i>		
La glyptique minoenne - <i>Les sceaux en pierre et en os - Les sceaux en ivoire</i>		
<b>9. La sculpture</b> .....	62	
Les figurines cycladiques - <i>La découverte de la sculpture cycladique - Les types et leur évolution - Technique : sculpture et peinture - Les interprétations stylistiques: « maîtres » et « canons » - Fonctions et signification</i>		
L'influence des figurines cycladiques - <i>La Crète: imitations et dérivations - La Grèce continentale</i>		
Autres sculptures sur pierre		
Les figurines minoennes en terre cuite		
Les figurines helladiques en terre cuite		
<b>10. Vases de pierre, arts du métal, divers</b> .....	74	
Les vases de pierre - <i>Les vases de pierre cycladiques - Les vases de pierre minoens</i>		
Les arts du métal - <i>Le Nord-Est égéen et les Cyclades - La Grèce continentale - La Crète : l'orfèvrerie minoenne</i>		
Autres éléments de parure, divers		
<b>11. La céramique égéenne du Bronze Ancien</b> .....	80	
La céramique des Cyclades - <i>Les productions du CA I et CA IIA - formes et décors - Les influences anatoliennes : le Groupe de Kastri (CA IIB) - La fin du Cycladique Ancien : la culture de Phylakopi I</i>		
La céramique helladique - <i>La céramique de l'FIA I et II - La fin de l'Helladique Ancien</i>		

La céramique minoenne - *Les productions du MA I et IIA - Le MA IIB et le style de Vassiliki - Le MA III: le style «blanc sur sombre» de Crète orientale*

TROISIEME PARTIE

L'art égéen à l'époque des premiers palais

crétois ..... 93

12. Les œuvres et leur contexte ..... 94

La période des premiers palais crétois - *La Crète - La Grèce continentale - Les Cyclades et les îles de l'Égée*

Les débuts du système palatial en Crète - *Le système palatial - L'administration palatiale : les écritures Crétoises - Politique et religion: sanctuaires et offrandes funéraires - Les origines du système palatial crétois*

13. L'architecture minoenne à l'époque des premiers palais crétois ..... 97

Villes, palais et autres monuments - *Les débuts de l'architecture monumentale : premiers palais et ensembles palatiaux - Villes, maisons, sanctuaires - Les tombes et l'enceinte de Chrysolakkos*

Techniques, formes, décor - *Techniques: la pierre taillée - Formes nouvelles de l'architecture protopalatiale - Les débuts du décor architectural*

14. La glyptique minoenne protopalatiale ..... 107

Sceaux et scellés : provenance et datation

Matériaux, formes, technique - *Les cachets en os et matériaux nouveaux - Les cachets en pierre et en métal*

Thèmes, schémas, styles - *Les sceaux du MMIA et le Groupe de l'écriture d'Archanès - Le «style de Malia» - Les débuts du naturalisme : les empreintes de Phaistos - Les sceaux hiéroglyphiques*

15. Autres arts minoens du relief: vases de pierre, orfèvrerie, arts mineurs ..... 113

Les vases de pierre

Les arts du métal - *Les bijoux - Les vases de métal - Les armes d'apparat*

Ivoire, faïence - *Ivoire et os - Faïence*

16. Les œuvres en ronde bosse ..... 123

Les figurines humaines en terre cuite

Figurines animales en terre cuite, vases zoomorphes, «modèles»

Autres figurines en ronde bosse : os, pierre et métal

17. La céramique minoenne ..... 128

La céramique du Minoen Moyen I A - *Le décor peint : les débuts de la polychromie - Les autres techniques décoratives du MM IA*

La céramique de Camarès (MM I B et MM II) - *Jéchnique et formes - Le décor peint - Les décors en relief*

Le style de Camarès - *Les principes du décor - Motifs géométriques et «pictorialisation» : les tendances naturalistes - L'influence des autres arts - Diffusion et imitations*

18. La Grèce et les îles à l'époque des premiers palais ..... 137

Architecture

Orfèvrerie, arts du relief

La céramique helladique - *La céramique monochrome : le Minyen - La céramique à décor peint*

La céramique cycladique

QUATRIEME PARTIE

L'art égéen à l'époque des seconds palais crétois : la Crète et les îles de l'Égée ..... 143

19. Les œuvres et leur contexte : le cadre historique ..... 144

L'apogée du système palatial en Crète - *La période néopalatiale - Palais, «villas», sanctuaires - Le nouveau système palatial et la place de Cnossos*

La «thalassocratie» minoenne et les îles de l'Égée - *Le renouveau des Cyclades - La destruction volcanique d'Akrotiri (Théra) - Les autres îles de l'Égée*

Les relations avec la Grèce continentale et l'Orient - *La Crète et Mycènes - La Crète, l'Égypte et l'Orient*

20. L'architecture égéenne à l'époque des seconds palais crétois ..... 150

La Crète : villes, palais, villas - *Urbanisme et architecture vernaculaire - Les palais minoens - Petits palais et villas - L'architecture religieuse et funéraire*

L'architecture «palatiale» minoenne : éléments et principes - *Les éléments du plan : définitions - Les schémas de circulation - L'élévation des édifices : restitutions, restaurations, représentations*

L'architecture palatiale minoenne : matériaux et techniques - *La pierre taillée - La brique crue - Le bois*

4. Les Cyclades - *Les villes cycladiques : Haghia Irini (Kéos) - L'architecture d'Akrotiri (Théra)*

21. La peinture égéenne ..... 176

Les fresques minoennes - *Le développement des fresques en Crète - Les grandes fresques - Les reliefs peints - Les fresques «miniature»*

Les fresques des Cyclades et des autres îles de l'Égée - *Akrotiri (Théra) - Les autres îles*

Les fresques égéennes en Égypte et en Orient - *Tell el-Dab'a (Avaris) - TelKabri - Tell Atchana (Alalakh) - Des fresques égéennes aux fresques orientales*

Matériaux et techniques - <i>Enduits et pigments</i> - <i>Les techniques de la fresque : buon fresco et al secco</i> - <i>Les techniques du dessin : esquisses, cartons, grilles</i>	La faïence et la pâte de verre - <i>Définitions et histoire</i> - <i>Les œuvres</i>
L'organisation du décor - <i>Le paysage comme cadre</i> - <i>Le rôle des couleurs</i> - <i>Bordures et motifs ornementaux</i> - <i>L'origine des fresques minoennes</i>	Les ivoires minoens à décor en relief
Ateliers et écoles - <i>Les ateliers cnossiens</i> - <i>L'école de Théra</i>	Les arts du métal - <i>L'orfèvrerie</i> - <i>Les armes d'apparat</i> - <i>Les vases de métal</i>
Programmes iconographiques et interprétations - <i>Les programmes iconographiques</i> - <i>Les premières interprétations</i> - <i>Religion et société</i> - <i>Nature et symbolisme</i> - <i>Fonctions des fresques</i>	Arts disparus : les décors textiles
<b>22. La glyptique minoenne</b> .....203	<b>25. La production céramique</b> .....253
Matériaux, formes, techniques - <i>Les sceaux en pierre</i> - <i>Les bagues-cachets en métal</i> - <i>Autres matériaux</i>	La céramique post-Camarès (MM III) - <i>L'essor du naturalisme et l'influence des fresques</i> - <i>La transition vers le Minoen Récent</i>
Chronologie et provenance - <i>Chronologie : sceaux et scellés</i> - <i>Provenance : sceaux minoens et mycéniens</i>	Les nouveaux styles du MR I A - <i>Formes et techniques décoratives</i> - <i>Motifs et styles</i>
Thèmes, schémas, styles - <i>Les sceaux à motifs ornementaux et «architectoniques»</i> - <i>Les sceaux « talismaniques » et le dit style</i> - <i>Les sceaux de style naturaliste</i> - <i>Les motifs fantastiques : le groupe de Zakros</i> - <i>Les représentations des bagues-cachets</i>	La céramique du MR I B - <i>La céramique «sub-MR LA»</i> - <i>La céramique de « Tradition palatiale »</i> - <i>Les vases à motifs géométriques ou symboliques</i> - <i>Le Style végétal et floral</i> - <i>Le Style marin</i> - <i>Le Style alterné</i> - <i>Remarques générales</i>
<b>23. Œuvres en ronde bosse : statuettes, figurines, vases zoomorphes</b> .....214	La céramique des Cyclades et du Sud-Est égéen - <i>Les céramiques de tradition locale</i> - <i>La céramique polychrome des Cyclades</i> - <i>Les céramiques cycladiques minoïsantes</i> - <i>Les céramiques minoïsantes de Rhodes et du Sud-Est égéen</i>
Les figurines de métal - <i>La technique</i> - <i>Les types</i> - <i>L'évolution stylistique</i>	<b>26. L'art égéen néopalatial : remarques générales</b> .....274
Les figurines en ivoire - <i>Les acrobates de Cnossos</i> - <i>Le «Kouros» de Palaikastro</i> - <i>Autres œuvres</i>	<i>Art, pouvoir et religion</i> - <i>Une esthétique nouvelle</i> - <i>De l'art minoen à l'art mycénien: la diffusion de l'artpalatial en Egée</i>
Les figurines en faïence et pâte de verre - <i>La faïence: les «déeses aux serpents»</i> - <i>La pâte de verre</i>	APPENDICE
Statuettes et figurines de terre cuite - <i>Les statues du Temple de Kéos</i> - <i>Les figurines minoennes</i>	<b>L'art égéen vu par les faussaires</b> .....277
Vases en forme d'animaux - <i>Rhytons en forme de tête d'animal</i> - <i>Autres vases zoomorphes</i>	<b>27. Faux et dubitanda</b> .....278
La hachette de pierre au léopard de Malia	<i>La glyptique : le Trésor de Thisbé</i> - <i>Les figurines minoennes en bronze, pierre, ivoire : la Déesse aux serpents de Boston</i> - <i>Les figurines cycladiques : le harpiste de New York.</i>
<b>24. Autres œuvres: pierre, faïence, ivoire, métal, tissus</b> .....230	<b>Repères chronologiques</b> .....289,
Les vases de pierre - <i>Matériaux et technique</i> - <i>Les formes</i> - <i>Les vases à décor sculpté</i> - <i>Vases minoens, vases égyptiens : imitations et adaptations</i>	<b>Bibliographie</b> .....283
L'adaptation des œufs d'autruche	<b>Glossaire</b> .....289
	<b>Cartes</b> .....291
	<b>Index</b> .....295