



Boris Pistorius, Oberbürgermeister der Stadt Osnabrück <i>Grußwort</i>	9
Hermann Nöring, Thomas F. Schneider, Rolf Spilker <i>»Worte können Bilder nicht aufwiegen«. Vorwort</i>	10
Siegfried Zielinski <i>Krieg &amp; Medien. Marginalien einer Genealogie in Legenden &amp; Bildern</i>	12
Hans Ulrich Reck <i>Bezeugende Ohnmacht. Skeptische Thematisierung als zeitgenössisches künstlerisches Arbeitsmodell – Betrachtungen zur Geschichte und Aktualität des Verhältnisses von »Kunst und Krieg«</i>	30
Gabriele Mackert <i>Zum alltäglichen Ausnahmezustand</i>	40
Hermann Nöring <i>Bilder vom Handwerk des Tötens</i>	48
<b>Sequenz Antike</b>	54
Rainer Wiegels <i>Trauerbotschaften, Siegesmeldungen und Soldatenbriefe: Nachrichten und Berichte von der Front aus dem kaiserzeitlichen Rom</i>	56
Anne Kolb <i>Militär und Kommunikation im Römischen Reich: Organisation und Bedeutung des Nachrichtenwesens</i>	72
Exponate in der Ausstellung	82
Mischa Kuball <i>CNN</i>	88
<b>Sequenz Buchdruck</b>	90
Thomas Weißbrich <i>Von Feld-Herren und Papst-Drachen. Zeitungen, Flugschriften und Flugblätter im Dreißigjährigen Krieg</i>	92
Exponate in der Ausstellung	102
Evelina Rajca <i>Lockvogel</i>	106
KP Brehmer <i>Briefstück Art B/028</i>	108

Sequenz Schlachtengemälde	110
Annegret Jürgens-Kirchhoff	
<i>Spektakel des Krieges. Zur Geschichte der Schlachtenmalerei</i>	112
Exponate in der Ausstellung	124
Sequenz Optische Telegrafie	130
Exponate in der Ausstellung	132
Sequenz Illustrierte	136
Frank Becker	
<i>Deutschland im Krieg von 1870/71</i>	
<i>oder die mediale Inszenierung der nationalen Einheit</i>	138
Exponate in der Ausstellung	154
Sequenz Feldpost	172
Jens Ebert	
<i>Ein privates Medium von öffentlichem Interesse. Zur Geschichte der</i>	
<i>Feldpost in Deutschland</i>	174
Exponate in der Ausstellung	184
Sequenz Telegrafie/Telefon/Funk	190
Michael Friedewald	
<i>Funktelegrafie und deutsche Kolonien: Technik als Mittel imperialistischer</i>	
<i>Politik</i>	192
Exponate in der Ausstellung	204
Sequenz Fotografie	212
Dieter Daniels	
<i>Die Transformation des historischen Augenblicks im Zeitalter der</i>	
<i>transatlantischen Telegrafie und der Reportagefotografie</i>	214
Anton Holzer	
<i>Den Krieg sehen. Die Geschichte der Kriegsfotografie 1846 bis 1918</i>	224
Manuel Köppen	
<i>Das Luftbild im Ersten Weltkrieg. Anfänge und Auswirkungen</i>	236
Exponate in der Ausstellung	246
Julius von Bismarck	
<i>Image Fulgurator</i>	262
Gerhard Richter	
<i>Bridge 14 FEB 45</i>	264
Aleksandra Signer	
<i>Schlotterbeck</i>	266
Sequenz Propaganda	268
Exponate in der Ausstellung	270
Lynn Hershman	
<i>America's Finest</i>	286

Regina José Galindo <i>Confesión/Confession</i>	288
Iñigo Manglano-Ovalle <i>Phantom Truck</i>	290
Christoph Büchel <i>PSYOP</i>	292
Sequenz Radio	294
Stefan Hanheide <i>Kriegsdarstellung in der Musik: Innovation – Gedächtnis – Popularität</i>	296
Exponate in der Ausstellung	306
Christoph Schlingensief <i>Lager ohne Grenzen</i>	312
Iñigo Manglano-Ovalle <i>The Radio</i>	314
Jan Hoelt <i>Field Strip</i>	316
Sequenz Film	318
Michael Paris <i>The War of Invention: Cinema and Memory</i>	320
Exponate in der Ausstellung	326
Christoph Draeger <i>Dear Old Battleground, Mean Old Killing Fields</i>	334
Bjørn Melhus <i>Still Men Out There</i>	336
Jens Pecho <i>Slow Motion for Charly</i>	338
Sequenz Fernsehen	340
Gerhard Paul <i>»Living-room war«. Vom exklusiven Seherlebnis zum ersten Fernsehkrieg der Geschichte</i>	342
Michael Kunczik <i>Embedded Journalism</i>	350
Exponate in der Ausstellung	362
Martha Rosler <i>Bringing the War Home: House Beautiful, new series</i>	370
Harry Walter <i>Eichmann, Fleischmann, Neckermann</i>	372
Wolf Vostell <i>So leben wir Abend für Abend vor dem Fernsehschirm</i>	374
Korpys/Löffler <i>The Nuclear Football</i>	376

Sequenz Computer	378
Martin Warnke	
<i>Computer-Kriegs-Spiele. Oder: eine Kultur der Gewalt</i>	380
Exponate in der Ausstellung	390
Harun Farocki	
<i>Auge / Maschine III</i>	396
Sequenz Internet	398
Frank Hartmann	
<i>Internet</i>	400
Exponate in der Ausstellung	408
Christoph Wachter, Mathias Jud	
<i>Zone*Interdite</i>	414
<i>Afghanische Bildteppiche</i>	416
Johanna Reich	
<i>Front</i>	418
Summit	420
Ruth Schnell	
<i>All Targets Defined</i>	422
RothStauffenberg	
<i>Untitled Characters</i>	424
Oliver van den Berg	
<i>Kameras</i>	426
Außeninstallationen	
David Hahlbrock	
<i>FeldGenerator2</i>	428
Markus Kison	
<i>Touched Echo</i>	430
Lida Abdul	
<i>In Transit</i>	432
Wilfried Hagebölling	
<i>Abu-Ghureib 2003/2004. Friedrich von Spee 1631/1632</i>	434
Dennis Oppenheim	
<i>battle drums</i>	436
Credits	438