

# Índice

Prólogo de <i>Antonio Bonel Correa</i>	xi
Presentación por <i>Martá Cruz de Carlos Varona, Fierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy</i>	xv
I. - IMAGIN CONVENCIONAL	
<i>Alfonso Rodríguez G. de Cefrados</i> Ciclos pintados de la vida de los santos fundadores. Origen, localización y uso en los conventos de España e Hispanoamérica	3
<i>Bonaventura Bassegoda</i> Savonarola en <i>La predicación de San Vicente Ferrer</i> de Alonso Cano	23
<i>Cécile Vincent-Cassy</i> Un ciclo romano en la Encarnación de Madrid. De la narración a la meditación del martirio	39
<i>Françoise Crémoux</i> Las imágenes de devoción y sus usos. El culto a la Virgen de Guadalupe (1500-1750)	61
<i>María Cruz, de Carlos Varona</i> Una propuesta devocional femenina en el Madrid de comienzos del siglo xvii. Simón de Rojas y la Virgen de la Expectación	83

## II. - POLÍTICAS DE LA IMAGEN

- Bernadette Majoraría*  
Fes te a Milano per la canonizzazione di santi spagnoli  
(secólo xvii) 103
- Ruth Oláizola*  
L'acteur-image ou l'élève des colléges jésuites  
daos la politique de l'image. Les festivités de 1622 119
- Fernando Quiles*  
La invención de la forma y la concreción del gesto.  
La hagiografía creada para la Sevilla barroca 135
- Ángel Aterido*  
Las relaciones entre escultura y pintura en el Madrid  
del siglo xvii. El caso de las capillas dedicadas a la Pasión 151
- Luisa Elena Alcalá*  
Blanqueando la Loreto mexicana. Prejuicios sociales  
y condicionantes materiales en la representación  
de vírgenes negras 171

## III. - LA IMAGEN EN LA CALLE

- María José del Río Barreda*  
Imágenes callejeras y rituales públicos  
en el Madrid del siglo xvii 197
- Elena Sánchez de Madanaga*  
La Virgen de la Soledad. La difusión de un culto  
en el Madrid barroco 219
- Javièr Portús*  
Verdadero retrato y copia fallida. Leyendas en torno  
a la reproducción de imágenes sagradas 241

## IV. - IMAGEN Y DEVOCIÓN PRIVADA

- Sara T. Nalle*  
Private Devotion, Personal Space. Religious  
Images in Domestic Context 255

<i>Vrédenc Consin té</i>	
<b>Images et méditation dans la littérature spirituelle espagnole</b>	273
<i>Lizzie Boubli</i>	
La « composition. <b>de lien</b> » dans le <b>procédé du</b> « tableau dans le tableau ». <b>Contemplation et expérience de la visión par la clôture</b>	<b>297</b>
<i>Resúmenes</i>	3 19
<i>Resumés</i>	327
<i>Abstraéis</i>	335