

índice

PROEMIO.....	11
ADVERTENCIA.....	15
INTRODUCCIÓN. Antes de la tormenta. En la cúspide de una carrera de pintor oficial.....	17
El 15 de la calle de Valverde por fuera.....	17
El 15 de la calle de Valverde por dentro.....	20
Los achaques de la vejez.....	23
Intereses intelectuales.....	24
Primer pintor de cámara del rey e individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.....	26
CAPÍTULO PRIMERO. Intentando escapar del <i>buitre carnívoro</i>	29
El efímero primer reinado de Fernando VII.....	29
Unas perspectivas laborales defraudadas.....	32
El Dos de mayo.....	33
El Tres de mayo y los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío	37
Ante el francés que quiso ser rey de España.....	42
Pepe Botella en Madrid.....	45
En medio del entusiasmo de la victoria de las armas españolas.....	48
Diversión y beneficencia: los toros.....	51
<i>La mano alarga</i>	52
Apoyo financiero al ejército de Aragón.....	53
Reparando los espantosos sacrilegios de los execrables ejércitos franceses.....	55
El viaje a Zaragoza.....	56
Una brevísima estancia.....	61
El monumento fúnebre en honor a las víctimas del Dos de Mayo.....	62
La «demostración» del aprecio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.....	63

«La imposibilidad de resistir al poder del emperador de los franceses»	64
La huida a Piedrahíta.....	69
CAPÍTULO 2. De la resistencia pasiva a la colaboración con el intruso	73
Un rey de España y de las Indias por la gracia de Dios, de la Constitución... y de su hermano.....	73
Una reclamación «bien inútil e imprudente».....	74
El sacrificio del cargo de primer pintor de cámara de S. M.	76
Un préstamo obligado.....	77
Posibles trabajos masónicos de Goya.....	79
Una opinión pública abiertamente hostil.....	84
Las reformas de José I.....	86
Se reactiva el negocio.....	88
El primer compromiso público: la <i>Alegoría de la Villa de Madrid</i>	94
Otros retratos.....	97
Al servicio del rey intruso.....	99
«El más rendido fiel homenaje» de la Real Academia de San Fernando	99
Reorganización de la parroquia de San Martín.....	101
Comisionado por el ministro de la Justicia encargado del Interior, Manuel Romero.....	102
Comisionado por el propio soberano.....	103
<i>¡Yaún no se van!</i>	106
CAPÍTULO 3. <i>Todo va revuelto</i> : campañas militares y expansión francesa	115
Los honores de la guerra.....	115
«Panem et circensem».....	116
Bailes de máscaras y carnavales.....	122
<i>Los desastres de la guerra</i>	125
¿Qué pasa en Cádiz?.....	136
Una condecoración indecorosa.....	138
<i>Extraña devoción</i> : el testamento mancomunado de Francisco de Goya y Josefa Bayeu.....	142
<i>Disparate matrimonial</i> : el codicilo oculto.....	146
<i>No hay quien les socorra</i>	147
«A señora muerta, señora puesta».....	151
CAPÍTULO 4. La agonía del régimen josefmo.....	155
Borrón sin cuenta nueva.....	156
El recelo de los patriotas.....	157
El retrato de un héroe nacional por el primer pintor de cámara de S. M... ..	161
La impunidad del artista.....	162
Una obra realizada con la mayor celeridad.....	166
Encuentro y desencuentro de dos genios.....	167
Un «obsequio al público».....	168

«Por estos polvos, aquellos lodos».....	170
Una situación política incómoda.....	172
El inventario de los bienes.....	173
El inventario de las obras de arte	175
La «colección personal» de obras de arte de Goya.....	178
El reparto de los bienes.....	180
<i>Todo va revuelto</i> : hasta las actas notariales.....	181
Madrid, entre el oso francés y el madroño constitucional	182
Postrera ocupación de Madrid por los franceses.....	184
La restauración de José I en la <i>Alegoría de Madrid</i>	185
<i>¡Que se rompa la cuerda!</i>	188
La definitiva evacuación de Madrid.....	191
CAPÍTULO 5. <i>Las resultas</i>	193
La difícil vuelta a la normalidad.....	193
Las letras de la Constitución.....	195
El ejercicio de los derechos constitucionales.....	196
«¡Con la Inquisición... chitón!».....	196
«Al buen callar, llaman Sancho».....	200
Madrid, capital de una España constitucional.....	202
Expedición del acta notarial de sucesión.....	203
Discusiones preocupantes en las Cortes.....	204
La absolución del cardenal Borbón.....	205
Un enigma: la <i>Alegoría de la Constitución de 1812</i>	207
Esperando la vuelta del Deseado.....	210
Del tratado de Valençay al decreto de Valencia.....	211
La alianza de los toros y del altar.....	213
Una academia verdaderamente real.....	214
Una singular discreción.....	214
El real desagrado.....	217
Los altibajos de la indulgencia.....	218
A ganar indulgencias.....	219
Nacimiento de Rosario Weis.....	220
Una depuración anticipada.....	221
Los remordimientos de un artista.....	223
Comparecencia ante el tribunal del Santo Oficio.....	224
A la espera de la decisión de la Comisión de depuración.....	227
Los últimos momentos de espera del veredicto de la Comisión de de- puración: <i>La Junta de Filipinas</i>	228
La purificación.....	229
El testimonio del librero Antonio Baylo.....	233
Los testimonios de Antonio de Gamir y Fernando de la Serna.....	234
El informe del cura abad de San Martín.....	235
El informe de la Diputación plena del barrio de San Basilio.....	237

BALANCE FINAL.....	241
¿Goya, <i>catnbiacolare</i> ?.....	242
Goya, juramentado.....	243
Dos acusaciones de cargo: la participación en las comisiones de selección de cuadros para el museo Napoleón y la galería pública de pintura del palacio de Buenavista y la cruz de la Orden Real de España.....	244
Los retratos de José I, Romero, Llórente, general Guye y marquesa de Montehermoso.....	248
Los sacrificios económicos.....	249
Actitud pública y fuero interno	251
<i>Con éstos no me meto</i>	252
¿«La Verdad» de la <i>Constitución de la monarquía española</i> , o de las <i>Constituciones</i> de Anderson?.....	254
 FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	 259
 ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	 285