

# Inhalt

VORWORT.....	I
NICOLAS WIATER	
Zankapfel Klassiker: Streit und Gelehrtenkontroverse als Konstituenten des griechischen Klassizismus im 1. Jh. v. Chr. in den Schriften des Dionysius von Halikarnass. . . .	1
KARL AUGUST NEUHAUSEN	
Cato vs. Karneades in Rom (155 v. Chr.): Grenzen des tolerablen Streits zwischen Protagonisten römischer Politik und griechischer Philosophie im Hellenismus.....	31
ROSWITHA SIMONS	
Sidonius' Satirenbriefe/?«?. 1, 11: Berechtigung und Grenzen des Spotts in der römischen Rhetorik.....	79
ASTRID STEINER-WEBER	
Byzantinische Invektiven.....	97
ARNOLD BECKER	
Ulrichs von Hütten <i>Querelae in Lossios</i> : Humanistische Streitkultur zwischen Invektive und Elegie.....	111
UWE BAUMANN	
Der Kampf um den rechten Glauben und um die >Scheidung< des Königs in der Literatur und Kultur der Frühen Tudorzeit.....	131
ROLF LESSENICH	
<i>Ars Disputandi</i> des Klassizismus 1660-1830: Tradition und Innovation der <i>Traditio Classicorum</i> .....	147

## Inhalt

---

WILHELM RÜTTEN

Streitkultur und Ehrenschatz.....163

DIETMAR OSTHUS

Zur Metaphorik der Grenzüberschreitung in der Konzeptualisierung  
des Begriffsfelds >Streit< (anhand spanischer,  
französischer und deutscher Beispiele).....177

FLORIAN HARTMANN

Kommunikation - Exkommunikation - Keine Kommunikation:  
Grenzen des Tolerablen im Investiturstreit.....193

MARC LAUREYS

Erasmus and Guillaume Budé: The limits of toleration in a humanistic  
friendship.....217

UWE BAUMANN

Der Kampf um den rechten Glauben, die Verfolgung von Ketzern und  
Hochverrätern und die tödlichen Grenzen der Streitkultur im England  
der (frühen) Tudorzeit.....233

PETER ARNOLD HEUSER

Ars disputandi: Kunst und Kultur des Streits frühneuzeitlicher Diplomaten  
als Aufgabenfeld einer historischen Friedens- und Konfliktforschung.  
Prolegomena am Beispiel des Westfälischen Friedenskongresses 1643-1649 ...265

ROLF LESSENICH

Kulturelle Veränderungen und unvermeidbare Verletzungen der Grenzen des  
tolerablen Streits zwischen Klassizismus und Romantik 1660-1830.....317

DORIS H. LEHMANN

Johann Joachim Winckelmann und die gefälschte Antike:  
Kritikkompetenz und Streit von Künstlern und Gelehrten um 1760.....327

REGISTER.....385