

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACI	5
LE TRAITÉ ET L'ŒUVRE D'ANTOINE DE PISE, MAÎTRE VERRIER DE LA FIN DU TRECENTO	9
La structure du traité d'Antoine de Pise.....	12
Le contenu du traité d'Antoine de Pise.....	13
Le carton du vitrail à Florence au Trecento :	
oeuvre du peintre ou du verrier?.....	29
Antoine de Pise, peintre sur verre.....	30
La place du vitrail d'Antoine de Pise dans la peinture sur verre Florentine de la fin du Trecento.....	34
INTRODUCTION À LA TRANSCRIPTION ET À LA TRADUCTION DU TRAITÉ	37
TRAITÉ D'ANTOINE DE PISE, FAC-SIMILÉ ET TRANSCRIPTION DU MANUSCRIT	41
TRAITÉ D'ANTOINE DE PISE TRADUIT DE L'HAUEN	67
LE TRAITÉ D'ANTOINE DE PISE À L'ÉPREUVE DE L'EXPÉRIMENTATION	79
INTRODUCTION.....	79
LES RÉSULTATS DE L'EXPÉRIMENTATION	81
LA COUPE DES VERRRES.....	91
La coupe à la pierre dure.....	91
La coupe au fer chaud.....	97
La coupe du verre à l'aide d'un fil soufre.....	105

LES TRACES MÉDIÉVAUX SUR LE VITRAIL	201
LE VITRAIL D'ANTOINE DE PISE	225
LA PEINTURE SUR VERRE À FLORENCE AU TEMPS D'ANTOINE DE PISE	241
Les vitraux de la nef de la cathédrale Santa Maria del Fiore.....	241
Les verrières de la fin du xiv ^e siècle de l'abside de Santa Croce.....	253
Les vitraux d'Orsanmichele.....	256
Le vitrail de la sacristie de Santa Maria Novella.....	261
LA COMPOSITION DES VERRES DU VITRAIL D'ANTOINE DE PISE	265
Dispositif expérimental.....	266
Exploitation des résultats et traitement des données.....	267
Nature sodique ou potassique des verres.....	269
Altération des verres.....	270
Coloration des verres.....	271
Les grisailles.....	275
Discussion et conclusion.....	276
LA CARRIÈRE D'ANTOINE DE PISE	277
Assise.....	278
Pise.....	279
Florence.....	282
LA CATHÉDRALE SANTA MARIA DEL FIORE : UN CHANTIER SÉCULAIRE.....	287
L'Opera del Duomo.....	288
La cathédrale d'Arnolfo di Cambio.....	290
Le campanile de Giotto.....	293
La métamorphose de la cathédrale.....	293
L'ultime mutation de la nef.....	298

TABLE DES MATIÈRES

LES TRAITÉS MÉDIÉVAUX SUR LE VITRAIL	201
LE VITRAIL D'ANTOINE DE PISE	225
LA PEINTURE SUR VERRE A FLORENCE AU TEMPS D'ANTOINE DE PISE	241
Les vitraux de la nef de la cathédrale Santa Maria del Fiore.....	241
Les verrières de la fin du xiv ^e siècle de l'abside de Santa Croce.....	253
Les vitraux d'Orsanmichele.....	256
Le vitrail de la sacristie de Santa Maria Novella.....	261
LA COMPOSITION DES VERRES DU VITRAIL D'ANTOINE DE PISE.....	265
Dispositif expérimental.....	266
Exploitation des résultats et traitement des données.....	267
Nature sodique ou potassique des verres.....	269
Altération des verres.....	270
Coloration des verres.....	271
Les grisailles.....	275
Discussion et conclusion.....	276
LA CARRIÈRE D'ANTOINE DE PISE	277
Assise.....	278
Pise.....	279
Florence.....	282
LA CATHÉDRALE SANTA MARIA DEL FIORE : UN CHANTIER SÉCULAIRE	287
L'Opera del Duomo.....	288
La cathédrale d'Arnolfo di Cambio.....	290
Le campanile de Giotto.....	293
La métamorphose de la cathédrale.....	293
L'ultime mutation de la nef.....	298

ANNEXES	303
Traité de Théophile, <i>De diversis artibus</i> , livre II, chapitres XVII à XXIX.....	307
Traité de peinture sur verre dit de Francesco Formica.....	315
Traité du moine de l'abbaye de Zagan.....	327
<i>Kunstbuch</i> de Nuremberg.....	331
<i>Rezeptsammlung</i> de Nuremberg.....	337
Pièces justificatives.....	339
BIBLIOGRAPHIE ET INDEX.....	351
Bibliographie.....	353
Index.....	363
LISTE DES AUTEURS	369
REMERCIEMENTS	371
TABLE DES MATIÈRES	373
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	377
CORPUS VITREARUM	379