



FELIX HEINZER,
Dr. theol. (1979), Universität Fri-
bourg/Schweiz, ist seit 2005 Profes-
sor für Lateinische Philologie des
Mittelalters an der Albert-Ludwigs-
Universität Freiburg i. Br. Zahlreiche
Publikationen zur liturgischen Dich-
tung, zur Buch- und Bibliotheksge-
schichte des Mittelalters sowie zur
mittelalterlichen Ordensreform,
darunter „900 Jahre Kloster Lorch“
(Stuttgart 2003).

FELIX HEINZER,
Dr. theol. (1979), University of Fri-
bourg/Switzerland, is since 2005
Professor of Mediaeval Latin at the
University of Freiburg (Germany).
He has published extensively on
codicology and library history as
well as on the history of mediaeval
liturgical poetry and monastic
reform, including 900 Jahre Kloster
Lorch (Stuttgart 2003).

DAS VORLIEGENDE BUCH, EINE SAMMLUNG VON Fallstudien, untersucht den Zusammenhang zwischen monastischer Reform und Schriftlichkeit in vier Grabungsschnitten, die an unterschiedlichen Brennpunkten reformerischer Aktivität ansetzen und die thematisierte Fragestellung je neu differenzieren und kontextualisieren. Räumliche Klammer ist der deutsche Südwesten, zeitlicher Rahmen die Epoche vom 9. bis zum beginnenden 16. Jahrhundert. So versteht sich das Buch als komplementärer Beitrag zu einer „literarischen Topographie des deutschsprachigen Südwestens“, wie sie von germanistischer Seite (Nigel Palmer, Hans-Jochen Schiewer) initiiert worden ist. Der Fokus liegt hier jedoch auf dem Lateinischen, und das Interesse gilt nebst textlich-literarischen vor allem auch formalen (ästhetischen) Aspekten, außerdem den Bedingungen der Produktion und der Verbreitung von Texten und Büchern sowie den sozialen Formationen, die als Trägergruppen dieser Prozesse greifbar werden.

Heinzer's book, a series of case studies, deals with the fundamental relation between monastic reform and book production in the middle ages in the southwestern part of the German-speaking area during the period from the 9th to the early 16th century. This book, thus, might be considered as a complementary contribution to a long-term project, initiated by scholars of mediaeval German studies (Nigel Palmer and Hans-Jochen Schiewer), of reconstructing a "Literary Topography of south-west Germany", dealing however almost exclusively with Latin texts and focussing not as much on more specifically literary matters, but rather on aspects of formal (esthetical) interest as well as on the conditions of writing and reading and on the social formations which fostered production and dissemination of texts and books in the examined field.