

# SUMARIO

## Introducción

xv MARÍA CRISTINA GUILLEN BERMEJO, ISABEL ORTEGA GARCÍA

### I

#### SOBRE EL AUTOR Y LA TRANSMISIÓN DE LA OBRA

3 Cauces de la obra literaria. AURORA EGIDO

15 Hacia el impreso. Algunas consideraciones. JAIME MOLL

**19** Catálogo: 1-48

### II

#### DEL CONCEPTO IMAGINADO AL PRÁCTICO CONCEPTO: VOCES, LETRA, MÚSICA E IMÁGENES

**69** Verbalización y comunicación. Lengua y didáctica.

Espiritualidad y lengua. JOSÉ MANUEL BLECUA

79 Estampas, dibujos, libros e ilustraciones. VALERIANO BOZAL

**91** La música escrita. ANTONIO GALLEGO

**111** Catálogo: 49-90

### III

#### LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO Y SUS CARTOGRAFÍAS. AMPLIANDO FRONTERAS: AMÉRICA DESCUBIERTA Y DESCRITA

**169** La imagen del mundo.

Cartografía en la Biblioteca Nacional. CARMEN LÍTER MAYAYO

**183** América descubierta y descrita en los tesoros  
de la Biblioteca Nacional. CARLOS MALAMUD

**191** Catálogo: 91-111

### IV

#### EL DESARROLLO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

**223** Preciados saberes en el despertar  
de mundos nuevos. JOSÉ LUIS PESET

**239** Catálogo: 112-127

### V

#### FILOSOFÍA Y POLÍTICA

**261** Los libros y la memoria de la libertad. EMILIO LLEDÓ

**273** Catálogo: 128-148

---

VI

PALABRA EN EL TIEMPO

295 Cuerpo y memoria de la literatura. AURORA EGIDO

311 Catálogo: 149-172

VII

CULTURA, PÚBLICO Y SOCIEDAD

337 De lo efímero permanente. FERNANDO BOUZA

345 Catálogo: 173-192

367 Autores de los comentarios de las obras expuestas

369 índice de obras expuestas

373 índice alfabético de personas y títulos