



Einleitung (Jörn Glasenapp / Claudia Eilige)	7
Lust for Life(style); Grotesker Humor und sozialer Surrealismus in Danny Boyles TRAINSPOTTING - NEUE HELDEN (Dorothea Schuller)	13
Woher kommt das Lied? Alain Resnais' DAS LEISEN IST EIN CHANSON (Oliver Fahle)	33
Die glorreichen Sechs: Peter Cattaneos Arbeiterkomödie GANZ ODER GAR NICHT (Claudia Lillge)	47
Eine Version von Menschlichkeit: Komik und die Logik des Humanen in Roberto Benignis DAS LEUEN IST SCHÖN (Matthias N, Lorenz)	65
Lustig ist das Zigeunerleben: Komik und Grenzgang in Emir Kusturicas SCHWARZE KATZE, WEISSER KATER (Lisa Gotto)	88
Mit den Coen Brothers auf der Bowlingbahn: THE BIG LEBOWSKI (Martin Klepper)	109
Anything Goes Comedy: Erzählstrategien des Komischen in Spike Jonzes BEING JOHN MALKOVICH (Burkhard Röwekamp)	125
Eine Dogma-romantic comedy. Lone Scherfigs ITALIENISCH FÜR ANFÄNGER (AndreasJahn-Sudmann)	139
Unter den Dächern von Madrid: Álex de la Iglesias schwarze Großstadtkomödie ALLEIN UNTER NACHBARN - LA COMUNIDAD (Burkhard Pohl)	160
Vom Grund des Vergnügens am psychisch Abnormen: Petter Naess' ELLING (Joachim Grage / Britta Menne)	180
Schraubendrehungen: Genrebruch und Generationenporträt in Étienne Chatiliez' TANGUY - DER NESTHOCKER (Matthias Steinle)	200
Jean-Pierre Jeunets DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE und das Gesetz der Serie (Jörg Türschmann)	216

„This House is Under New Management“: Alexander Paynes ABOUT SCIVU DT (<i>Philipp Löser</i>)	236
Die Komödie von der verlorenen Zeit: Utopie und Patriotismus in Wolfgang Beckers Goon BYE! LHMN! (<i>Kerstin Cornüs</i>)	252
Tokio Hotel: Sofia Coppolas LOST IN TRANSLATION (<i>Sabine Gottgetreu</i>)	273
Prenzlberger Nächte sind lang: Tragikomischer Alltag in Andreas Dresens SOMMER VOM BALKON (<i>Jörn Giesenapp</i>)	289
Auswahlbibliographie	309
Register	311