



Einleitung (<i>Jörn Glasenapp / Claudia Eilige</i>)	7
Lust for Life(style); Grotesker Humor und sozialer Surrealismus in Danny Boyles TRAINSPOTTING - NEUE HELDEN (<i>Dorothea Schuller</i>)	13
Woher kommt das Lied? Alain Resnais' DAS LEISEN IST EIN CHANSON (<i>Oliver Fahle</i>)	33
Die glorreichen Sechs: Peter Cattaneos Arbeiterkomödie GANZ ODER GAR NICHT (<i>Claudia Lillge</i>)	47
Eine Version von Menschlichkeit: Komik und die Logik des Humanen in Roberto Benignis DAS LEUEN IST SCHÖN (<i>Matthias N, Lorenz</i>)	65
Lustig ist das Zigeunerleben: Komik und Grenzgang in Emir Kusturicas SCHWARZE KATZE, WEISSER KATER (<i>Lisa Gotto</i>)	88
Mit den Coen Brothers auf der Bowlingbahn: THE BIG LEBOWSKI (<i>Martin Klepper</i>)	109
Anything Goes Comedy: Erzählstrategien des Komischen in Spike Jonzes BEING JOHN MALKOVICH (<i>Burkhard Röwekamp</i>)	125
Eine Dogma-romantic comedy. Lone Scherfigs ITALIENISCH FÜR ANFÄNGER (<i>AndreasJahn-Sudmann</i>)	139
Unter den Dächern von Madrid: Álex de la Iglesias schwarze Großstadtkomödie ALLEIN UNTER NACHBARN - LA COMUNIDAD (<i>Burkhard Pohl</i>)	160
Vom Grund des Vergnügens am psychisch Abnormen: Petter Naess' ELLING (<i>Joachim Grage / Britta Menne</i>)	180
Schraubendrehungen: Genrebruch und Generationenporträt in Étienne Chatiliez' TANGUY - DER NESTHOCKER (<i>Matthias Steinle</i>)	200
Jean-Pierre Jeunets DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE und das Gesetz der Serie (<i>Jörg Türschmann</i>)	216

„This House is Under New Management“: Alexander Paynes ABOUT SCIVU DT (<i>Philipp Löser</i>)	236
Die Komödie von der verlorenen Zeit: Utopie und Patriotismus in Wolfgang Beckers Goon BYE! LHINI! (<i>Kerstin Cornüs</i>)	252
Tokio Hotel: Sofia Coppolas LOST IN TRANSLATION (<i>Sabine Gottgetreu</i>)	273
Prenzlberger Nächte sind lang: Tragikomischer Alltag in Andreas Dresens SOMMER VOM BALKON (<i>Jörn Giesenapp</i>)	289
Auswahlbibliographie	309
Register	311