

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	M
INTRODUCTION.....	13
PREMIÈRE PARTIE : UNE BANALISATION DU CHÂTIMENT PAR L'IMAGE ?	
CHAPITRE I	
UNE MISE EN IMAGE DE LA JUSTICE PÉNALE MÉDIÉVALE.....	35
Prééminence de la peine de mort.....	36
Surreprésentation des trois grandes peines capitales.....	36
La pendaison, châtiment des voleurs et des meurtriers.....	36
La décapitation, châtiment des traîtres.....	53
Le bûcher, enfer des hérétiques et des femmes.....	59
Châtiments exemplaires et tyrannie.....	72
Le démembrement.....	72
L'écorchement.....	80
L'enfouissement.....	85
Une faible représentation des peines non capitales.....	88
L'amputation.....	88
La main.....	88
La langue.....	92
Peines infamantes, droit coutumier et chroniques.....	96
L'amende honorable.....	96
L'exposition publique.....	10'
Le condamné livré à la rue.....	' 10
CHAPITRE II	
LE SUPPLICE AU SERVICE D'UN DISCOURS MORAL SUR L'HISTOIRE.....	M 5
Une différenciation culturelle et temporelle par le supplice.....	I 15
Les premières dynasties franques au prisme de la justice.....	I 15
La mort par le cheval, ou l'illustration de la violence des temps mérovingiens et carolingiens.....	I 15
La crevaisson des yeux, ou l'exercice de l'équité par les rois carolingiens.....	' 25
Dépréciation de l'Autre par le supplice.....	'29
Mutilations excessives et sauvagerie chez les Byzantins.....	'29

Barbarie et parodie de la Passion chez les musulmans.....	34
Résurgences antiques du châtement.....	38
Des châtements médiévaux au service du droit romain.....	38
L'ébouillantage.....	38
L'essorillage.....	140
Évocation de la Rome antique par les supplices.....	143
La noyade.....	143
L'amputation du pied.....	146
Un droit romain étranger aux supplices de la Passion.....	150
La flagellation.....	150
La crucifixion.....	154

CHAPITRE III

LA PRISON, UN SUPPLICE PIRE QUE LA MORT ?.....157

Une iconographie de la réclusion.....	159
Récurrence d'un stéréotype.....	159
Le châtement d'un héros qui ne peut pas mourir.....	159
La prison dans l'enluminure : des tours et des barreaux.....	163
Un condamné happé par la prison.....	169
Un lieu de souffrance.....	172
Le geôlier-aubergiste.....	172
La misère des détenus.....	176
L'espoir de l'évasion.....	181
Mansuétude pour les prisonniers.....	185
L'intervention des saints et la charité chrétienne.....	185
La clémence des princes.....	189
Les rois-martyrs.....	192
Les indices d'une architecture carcérale ?.....	195
La prison, élément constitutif de la cité.....	195
Un imaginaire de la solitude.....	195
Une réalité urbaine.....	197
Vers une prison inviolable ?.....	200
Des murs épais.....	200
Un accès sécurisé.....	204

DEUXIÈME PARTIE : LE SUPPLICE, THÉÂTRE DE LA JUSTICE ET DU PARDON

CHAPITRE I

LE CHÂTIMENT OU LA MORT EN SPECTACLE.....213

La scène du théâtre judiciaire.....	213
Les lieux du supplice.....	213
Le gibet, un lieu de mort sur la colline.....	213
Échafaud et pilori, ornements de la place publique.....	228
La violence du paysage.....	240
Le gibet, un point dans l'horizon.....	240

L'In motif allégorique.....	242
Un spectacle dûment organisé.....	246
Le cortège.....	246
Une marche sonore vers la mort.....	246
La charrette d'infamie.....	253
Le public.....	260
Du simple témoin à la masse silencieuse.....	260
Une émotion contenue.....	268
Des femmes, des enfants et des chiens.....	274
L'exécuteur public, une figure peu stigmatisée.....	279
Le bourreau, un homme ordinaire au service de la justice.....	279
Une iconographie péjorative amoindrie.....	284
Une iconographie inspirée du réel.....	288
CHAPITRE II	
LES DERNIERS INSTANTS DU CONDAMNÉ.....	297
La sérénité dans la souffrance.....	298
Des condamnés impassibles.....	298
L'obligation de dignité face au supplice.....	298
Une mort aseptisée.....	309
Le devenir du cadavre.....	318
Des femmes soumises à la répression judiciaire.....	330
Une expérience équivalente à celle des hommes.....	330
Un corps féminin dévoilé et instrumentalisé.....	338
Charité et réconfort.....	348
Une Église absente.....	348
La croix : entre charité et châtiment.....	348
Des moines-soldats soumis à la justice laïque.....	355
Une Vierge protectrice.....	359
De bons larrons innocentés.....	359
Des femmes sauvées des flammes.....	364
CONCLUSION.....	369
SOURCES MANUSCRITES.....	417
SOURCES IMPRIMÉES.....	425
BIBLIOGRAPHIE.....	431
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	443
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES.....	449

PPN: 275931269

Titel: Une iconographie de la répression judiciaire : le châtement dans l'enluminure en France du XIII. au XV. siècle / Barbara Morel. - Paris : Édition du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2007

ISBN: 978-2-7355-0639-2

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund