

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	1
<b>TEIL I LEBENSALTERDARSTELLUNG - URSPRUNG, TRADITION UND DARSTELLUNGSZUSAMMENHANG</b>	5
1. Charakteristik der drei Lebensalter	5
A. Drei Altersstufen bei Aristoteles	6
B. Aristoteles im 16. Jahrhundert	9
2. <b>Vier</b> Lebensalter	11
A. Der pythagoräische Ursprung	11
B. Darstellungen der vier Lebensalter	13
3. <b>Sieben und zehn Lebensalter sowie Sondermotive</b>	15
A. Sieben Lebensalter	15
B. Zehn Lebensalter, Tiersymbolik und Sondermotive	17
<b>TEIL II EINZELINTERPRETATIONEN</b>	21
1. <b>Zyklische Lebensalterdarstellungen</b>	21
A. Tizians <i>Drei Lebensalter des Menschen</i>	21
a. <i>Herkunft und Entstehung</i>	21
b. <i>Deutungsversuch - „A simple Allegory“ ?</i>	26
c. <i>Schlussfolgerung</i>	34
B. Dosso Dossis <i>Drei Lebensalter des Menschen</i>	35
a. <i>Dosso Dossis Darstellung der drei Lebensalter im Vergleich</i>	35
b. <i>Eher ein Landschaftsbild als eine Allegorie?</i>	37
c. <i>Humanistischer Anspruch</i>	41

2. Der <b>Aspekt</b> der Lebensalter bei <b>Giorgione</b>	43
A. Die drei Philosophen	44
<i>a. Eines der meistgedeuteten Werke der Kunstgeschichte</i>	44
<i>b. Die Hl. drei Könige</i>	47
<i>c. Wendung zum „Allgemein-Menschlichen“</i>	48
B. Landschaft mit den Hll. Rochus, Georg und Antonius Abbas	51
<i>a. Das Bildthema und die dargestellten drei Heiligen</i>	51
<i>b. Eine Bildmetapher für die drei Lebensalter</i>	54
<i>c. Das Motiv der Pilgerreise und die Vorbildfunktion der Heiligen</i>	57
<b>3. Lebensalterdarstellung und Autobiographie</b>	60
A. Tizians <i>Allegorie der Weisheit</i>	60
<i>a. Das Londoner Bild</i>	61
<i>b. Deutungen</i>	62
<i>c. Lebensalterdarstellung und Selbstbildnis - Eine Lebensbilanz?</i>	68
B. Annibale Carraccis <i>Selbstbildnis mit drei Figuren</i>	72
<i>a. Eine ungewöhnliche Selbstdarstellung</i>	72
<i>b. Das verborgene Sujet</i>	14
<i>c. Ausdruck sozialer Hierarchien</i>	11
<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>79</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>83</b>