

## SOMMARIO

<i>Premessa</i>	p. ix
«In partibus Clus»	
ARNALDO MARGONE, <i>La democrazia in Roma antica: limiti e significato di un ideale politico</i>	3
LUDOVICO REBAUDO, <i>Melpomene e Numa. Vicende antiche e moderne di due statue romane</i>	19
GIANFRANCO PIACCADORI, <i>Màsidiš (Giovanni di Nikiou, Chron. XC 54-60)</i>	113
DELIO VANIA PROVERBIO, <i>Echi della guerra arabo-bizantina della fine del IX secolo in un'epigrafe siriana da Qaraqòš</i>	137
ANTONIO RIGO, <i>Niceta Byzantios, la sua opera e il monaco Evodio</i>	147
STEFANIA FORTUNA, <i>Sui manoscritti greci di Galena appartenuti a Nicolò Leonicensino e al cardinale Bessarione</i>	189
ANDREA CUNA, <i>Minima de re typographica Graeca</i>	213
FRANCO BACCHELLI, <i>L'esecuzione dell'arma da fuoco nell'Oriundo Furioso (IX 28-94 e XI 21-28)</i>	259

MARCO DI BRANCO, <i>Nerone e le metamorfosi del tiranno. Sul Neronis encornium di Gemiano Cardano</i>	p, 331
NICCOLO ZOKKI, // <i>grecista Chincò Strozzi (1304-65): notate sulla biografia, le lettere, gli scritti</i>	355
BRUNELLO LOTTI, <i>il mondo animato. Le fonti plotiniane del concetto di natura plastica in Ralph Cudworth</i>	461
RENATO BRUSCHI, <i>Dall'illuminismo al liberalismo. Sul pensiero politico di Gaetano Filangieri</i>	521
GIORGIO MAROTTA, <i>Stato e costituzione nel pensiero di Silvio Spaventa</i>	569
RICCARDO CONTINI, <i>Note in margine alla corrispondenza di Franz Cumont</i>	539
SILVIA RONCHEY, « <i>On a Golden Bough</i> ». <i>Bisanzio in due poemi di William Butler Yeats</i>	609
ANDREA GATTI, <i>Piacere estetico e metodo critico. Bernard Berenson fra Russell, James, Bergson e Croce</i>	625