

# Inhalt

Vorwort . . . . .	1
DIETMAR MIETH: <i>Insecuritas humana</i> . Ungewißheit in Literatur, Ethik und Religion. . . . .	5
FRANK BEZNER: <i>Figmenta animi</i> oder der >Denkraum des Fiktivem. Zur Entkopplung von Wirklichkeit und Wahrheit bei Peter Abailard . . . . .	19
PETER GODMAN: The Paradoxes of Heloise. Sincere Hypocrisy. . . . .	35
BENEDIKT KONRAD VOLLMANN: Paulus Diaconus und das Heldenlied . . . . .	45
VICTOR MILLET: Die Sage, der Text und der Leser. Überlegungen zur Rezeption Kriemhilds und zum Verhältnis der Fassungen *B und *C des 'Nibelungenliedes'. . . . .	57
DERK OHLENROTH: Zum Streit der Königinnen (Nibelungenlied 14. Aventure). Die Strophenfolge von 824-831. . . . .	71
CHRISTIAN KIENING: Heilige Brautwerbung. Überlegungen zum 'Wiener Oswald'. . . . .	89
KLAUS RIDDER und DIANA LEMKE: Die Irrationalität der Habgier im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. . . . .	101
ANNA MÜHLHERR: <i>Offentliche unde stille</i> . Die Liebe des Herrschers im 'Roman d'Eneas' und bei Heinrich von Veldeke. . . . .	115
ANNETTE GEROK-REITER: Erec, Enite und Lugowski, C. Zum >formalen Mythos< im frühen arthurischen Roman. Ein Versuch. . . . .	131
SANDRA LINDEN: Spielleiter hinter den Kulissen? Die Gawanfigur in Wolframs von Eschenbach 'Parzival'. . . . .	151
CORA DIETL: Isold und Feirefiz. Fremde Spiegelbilder der Helden . . . . .	167
HENRIKE LÄHNEMANN: Leich, Lied und Leise. Singen im 'Tristan' . . . . .	179
CHRISTOPH HUBER: Subjektivität, Intimität im höfischen Roman. Zum 'Willehalm von Orlens' des Rudolf von Ems. . . . .	193
JOACHIM THEISEN: Was ich Walter Haug schon lange fragen wollte. Ein paar Anfragen zur deutschen Erzählliteratur um 1200. . . . .	213

MANFRED GÜNTER SCHOLZ: Wer den Stricker totschrägt oder Die Lüge von den Edelsteinen . . . . .	229
WILFRIED SCHOUWINK: <i>Bi wem sol ich senden dar/ min guot, swenne ich hinnan var</i> . Barlaams Jahreskönig bei Rudolf von Ems und in Jakob Bidermanns 'Cosmarchia' . . . . .	245
GISELA VOLLMANN-PROFE: Mechthild in der Provinz. 'Das fließende Licht der Gottheit' und 'Das Leben der heiligen Dorothea'. . . . .	265
JOHANNES JANOTA: Freundschaft auf Erden und im Himmel. Die Mystikerin Margareta Ebner und der Gottesfreund Heinrich von Nördlingen . . . . .	275
ERNST HELLGARDT: 'Ein andechtige betrachtunge'. Der deutsche >Kommentar< zum 'Granum sinapis' . . . . .	301
BURGHART WACHINGER: Hymnenmeditation im Gespräch mit Gott . . . . .	323
KURT KLOCKE: Über Giovanni Boccaccios 'Teseida', den <i>Descro da parto</i> des Mariotto di Nardo und das Verhältnis von Literatur, Kunst und Leben in der Frührenaissance. . . . .	365
JOERG O. FICHTE: Die Sexualisierung und Feminisierung des Grals im zeitgenössischen amerikanischen Roman. . . . .	379