

	6	-	Vorwort
<i>Anna Schmid, Alexander Brust</i>	9	-	Einführung
	17	-	Materialität
<i>Walter Leimgruber</i>	24	-	Der Penis der Primaten - Oder warum Rot so aufregend ist (Teil I)
	27	-	Rednoise
<i>Christof Hungerbühler</i>	32	-	<Red keinen Zinnober!>
	37	-	Spiirensiiche: Rot als Symbol
	38	-	Tod und Leben
<i>Richard Kunz</i>	49	-	Rot und Schwarz, Blut und Tod
			Alte und neue Textilien der Yimchungrü-Naga Nordostindiens
<i>Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff</i>	54	-	Rote Textilien in Indonesien
<i>Annemarie Seüer-Baldinger</i>	60	-	Das Rot der <Rothäute>
<i>Andreas Schlothauer</i>	65	-	Rot ohne Schwarz ... Rot ohne Gelb ... Rot ohne Blau ...?
			Farbkombinationen im Federschmuck der Tiefland-Indianer Südamerikas
<i>Ingmar Braun</i>	75	-	Rätselhaftes Rot - Die Arlesheimer Kiesel
<i>Maya Müller</i>	78	-	<Pharao ergriff das schwarze Land und eignete sich das rote Land an>
			Ägypten als Farbkonzept
	83	-	Spurensuche: Ökonomische Dimensionen der Farbe
	84	-	Macht
<i>Michael Kessler</i>	92	-	Aus Schwarz wird Rot
			Die Teerfarbe Fuchsin und die Entstehung chemischer Industrie in Basel
	97	-	12 Filme, 1 Farbe
<i>Peter Lindenmann</i>	102	-	Terres rouges - Dernieres nouvelles du Boom
<i>Sarah Labhardt</i>	106	-	Federgeld - Rote Dynamik einer Wirtschaft
	109	-	Identität - Körperbemalung
<i>Bernhard Gardi</i>	116	-	Arkilli - Hochzeitsdecken aus Mali
<i>Kerstin Bauer</i>	122	-	Zwischen Expansion, Transformation und Tradition
			Die rot gemusterten Textilien aus Kong, Côte d'Ivoire



- 127 - Indizien **und** Hinweise: Rot in kulturellen **Deutungsmustern**
- 128 - Glaube
- Peter van Eeuwijk* - 142 - Macht und Magie von neun roten Pillen
Alte Leute und ihre Wahrnehmung von Medikamenten
in Nordsulawesi, Indonesien
- Alexandra Schneider* - 146 - «Wenn man das Auge aufhalten darf,
dann mag das Auge auch in den Bildern promenieren»
Die Farbe Rot im kommerziellen Hindi-Kino
- 151 - Alpenglühern
- Christian Kaufmann* - 155 - So glühend Rot wie das Feuer
Wie Maler in Nordaustralien und Nordneuguinea Farben charakterisieren
- Michele Galizia* ~ 160 - Rot-Weiss-Grün - Die italienische Küche
- 165 - Macht - Männerbünde
- Dominik Wunderlin* - 170 - Eine Kirche zeigt Farbe
Feuer und Blut im Christentum
- Gaby Fierz* - 175 - Rote Lippen
Erotik - Selbstbewusstsein - Macht - Unterwerfung
- 181 - ... wenn Farbe zur Täterin wird: Handeln mit Rot
- 182 - Identität - Kleidung
- Brigitta Hauser-Schäublin* - **190** - Weiss in einem Meer von Rot
Die bemalte Giebelwand des Abelam-Kulthauses
- Christin Kocher Schmid* - 195 - Der Teich im Wald
Malerei, Magie und Tanz bei den Yopno, Papua-Neuguinea
- Antje Denner* - 199 - Übergänge in Rot
Rituelle Nutzung und Bedeutung von rotem Ocker auf den Anir-Inseln,
Papua-Neuguinea
- 204 - Ahnen
- Miriam Cohn* - 216 - Flamenco - Ein roter Tanz?
Auf der Suche nach der Bedeutung der Farbe Rot im Flamenco
- Urs Ramseyer* - 221 - Rot ist Leben - Red, Hot & Cool
Ein Gespräch mit Kumari Nahappan (Singapur)
über die Farbe Rot in ihrer Kunst
- Walter Leimgruber* - 228 - Der Penis der Primaten - Oder warum Rot so aufregend ist (Teil II)
- 231 - Schutz und Aggression
- 236 - Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
- 238 - Abbildungsnachweis
- 239 - Impressum