

# Inhaltsverzeichnis

SABINE SCHNEIDER

Einleitung ..... 11

## I. DURCHKREUZUNGEN / STRUKTUREN DER DARSTELLUNG

CHRISTIAN BECKMANN (Bayreuth)

Roderers Bilder - Hadlaubs Abschriften. Einige Überlegungen zu  
Mimesis und Wirklichkeitskonstruktion im deutschsprachigen Realismus... 25

JULIANE VOGEL (Konstanz)

Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur.....43

CLAUDIA ÖHLSCHLAGER (Paderborn)

»Das Maß der Dinge«. Zur Poetologie anekdotischer Rahmung in  
Theodor Fontanes »Chronique scandaleuse« *Unwiederbringlich*.....59

WOLFGANG RIEDEL (Würzburg)

Das Wunderbare im Realismus (Droste, Gottheif, Keller, Storm)..... 73

UWE JAPP (Karlsruhe)

Die Signifikation des Ästhetischen im Raum des Realen bei  
Adalbert Stifter.....95

## II. SEMIOTIK DER DINGE

FRANZISKA FREI GERLACH (Basel)

Die Macht der Körnlein. Stifters Sandformationen zwischen  
Materialität und Signifikation.....109

BARBARA HUNFELD (Würzburg)

Zeichen als Dinge bei Stifter, Keller und Raabe.  
Ironisierung von Repräsentation als Selbstkritik des Realismus.....123

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN (Basel)

Weißes Wäsche. Zur Synthese von Reinheit und Erotik bei Keller und Stifter.. 143

SABINE SCHNEIDER (Zürich)  
Vergessene Dinge. Plunder und Trödel in der .Erzählliteratur des Realismus.... 157

HARALD TAUSCH (Gießen)  
Wasser auf Pfisters Mühle. Zu Raabes humoristischem Erinnern der Dinge.... 175

URSULA RENNER (Essen)  
Tiere als >Photographen< der Dinge: August Strindbergs *Der Totenkopf Schwärmer, Versuch in rationalem Mystizismus* (1896).....213

ERNST OSTERKAMP (Berlin)  
Gottfried Kellers erzählte Landschaften.....237

GÜNTER HESS (Würzburg)  
Die Vergangenheit als Traum. Historismus und inszenierte Erinnerung  
in Gottfried Kellers *Grünem Heinrich*.....255

### III. KONSTRUKTIONEN DES BIOGRAPHISCHEN

ARNO DUSINI (Wien)  
»[...] vom Abgrunde dieses Räthsels [...]«. Zu Adalbert Stifters  
Autobiographie.....289

PETER SPRENGEL (Berlin)  
Jean-Paul-Bezüge in Ferdinand von Saars Novelle *Schloß Kostenitz*.....307

ALBRECHT KOSCHORKE (Konstanz)  
Erziehung zum Freitod. Adalbert Stifters pädagogischer Realismus,.....319

NICHOLAS SAUL (Durham)  
Das Unbewusste und die Bilder bei Wilhelm Jensen.....333

ROGER PAULIN (Cambridge)  
Albert Emil Brachvogels historischer Roman *Friedemann Bach* (1858).....347

### IV REALISMUS UND MODERNE

PETRA ZAUS (Würzburg)  
*Harmonie- Unwiederbringlich*} Impressionistische Sprachbilder bei  
Fontane und Keyserling.....361

ELENA AGAZZI (Bergamo)	
Matura morta. Die Stille der zerstörten Natur bei Adalbert Stifter, Gerhard Roth und I G , Sebald.....,.....,.....,.....	377
MARISA SIGUAN (Barcelona)	
Jean Améry's Realismuskritik: Charles Bovary's Mütze .....	391
KARL WAGNER (Zürich)	
Handkes Arbeit am 19. Jahrhundert: Roman- und Realismuskritik.....	403