

# Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
I Michelangelos <i>teste divine</i> in den Quellen und ihre Provenienz	19
Vasaris Informationen über die <i>teste divine</i>	19
Die Michelangelo-Zeichnungen der Medici	24
Weitere Michelangelo zugeschriebene <i>teste divine</i> : ihre Authentizität und Provenienz	31
Erste Indizien für die Funktion der <i>teste</i> : Michelangelo als Zeichenlehrer	36
II <i>Disegni finiti</i>	39
Geschenkzeichnungen	39
<i>Disegni finiti</i> im späten Quattrocento	40
Wertschätzung und Charakteristika hochvollendeter Zeichnungen	42
Die Wurzeln hochvollendeter Zeichnungen	45
Zeichentechnik	48
Die Bezeichnung und Kategorisierung der <i>teste</i> durch Vasari und die Forschung	50
Die <i>teste divine</i> als Lehrzeichnungen	56
Die Geschenkzeichnungen für Tommaso de' Cavalieri und Vittoria Colonna	58
Gezeichnete Kunsttheorie	67
Selbstreflexive Zeichenkunst: Geschenkzeichnungen und <i>teste divine</i> im Vergleich	71
III Original oder Kopie: Strichbildanalysen der <i>teste divine</i>	73
Die Strichbildmerkmale authentischer hoch vollendeter Michelangelo-Zeichnungen	73
Die Strichbildmerkmale von Faksimilekopien	77
Das Strichbild der <i>teste divine</i>	78
Die Faksimilekopien: <i>Tre teste</i> (Uffizien 599 E); <i>Furia</i> (Uffizien 601 E); <i>Cleopatra</i> (Casa Buonarroti 2 F); <i>Marchesa</i> (British Museum 1895-9-15-493)	78
Das Original: <i>Zenobia</i> (Uffizien 598 E)	82
IV Zeichenunterricht in Florenz: von Alberti bis Allori	85
Die ABC-Methode	85
ABC-Studien im frühen Cinquecento	88
Musterzeichnungen	92
Musterzeichnungen in den großen Florentiner Malerwerkstätten des Quattrocento	94
Theorie und Praxis des Zeichenunterrichts: die Bedeutung der Nachzeichnung	100
Muster- und Nachzeichnungen von Köpfen	109

V	Antonio Mini als Michelangelos Zeichenschüler . . . . .	113
	Minis Lehrjahre in Florenz . . . . .	113
	Michelangelos Geschenk an Mini und Minis Jahre in Frankreich . . . . .	116
	Die Michelangelo-Zeichnungen in Minis Besitz . . . . .	120
	Minis zeichnerisches Werk . . . . .	123
	Minis Anfängerzeichnungen . . . . .	126
	Fälschlich Minis Unterrichtung zugeordnete Zeichnungen . . . . .	131
	Minis Federzeichnungen . . . . .	134
	Minis Kreidezeichnungen . . . . .	137
VI	Minis Zeichnungen von <i>teste und donne divine</i> . . . . .	143
	Ashmolean Museum, Parker 323 . . . . .	143
	British Museum 1859-6-25-561. . . . .	144
	Uffizien 599 E: <i>Ire teste</i> . . . . .	146
	British Museum 1895-9-15-493: <i>Marchesa</i> . . . . .	147
	Louvre 684. . . . .	149
	Uffizien 598 Ev: <i>Zenobia-Verso</i> . . . . .	151
	British Museum 1859-6-25-547. . . . .	153
	Windsor 12766V. . . . .	155
	Uffizien 603 E; Louvre 12299 . . . . .	157
	Uffizien 601 E: <i>Funa</i> . . . . .	158
	Die <i>Cleopatra</i> und der <i>Conte</i> : Fragliche Mini-Zuschreibungen . . . . .	160
	Casa Buonarroti 2 F: <i>Cleopatra</i> . . . . .	160
	British Museum 1895-9-15-492: <i>Conte</i> . . . . .	162
	Sonstige Bildniszeichnungen. . . . .	164
	Casa Buonarroti 3 F . . . . .	164
	Ashmolean Museum, Parker 322 . . . . .	164
	Ashmolean Museum, Parker 316 . . . . .	165
	Casa Buonarroti 32 A . . . . .	166
VII	Tommaso de' Cavalieri als Michelangelos Zeichenschüler . . . . .	167
	Casa Buonarroti 2 F: <i>Cleopatra</i> . . . . .	175
	Windsor 12764; Ashmolean Museum, Parker 315. . . . .	178
VIII	Motiv und Funktion: die <i>teste divine</i> als <i>vorbildliche concetti</i> . . . . .	183
	Michelangelos Ablehnung des <i>ritratto</i> . . . . .	183
	Vasaris <i>giudizio universale</i> und Michelangelos <i>altafantasia</i> . . . . .	185
	Das phantastische Idealbildnis im Dienst der Zeichenlehre. . . . .	186
	Michelangelo als Zeichenschüler. . . . .	188
	Michelangelos Verständnis von Kunstlehre. . . . .	189
	Exkurs: Die Faksimilekopie und ihre Wertschätzung . . . . .	191

IX Die tote-Motive und das Idealbildnis im Quattro- und Cinquecento .....	197
Definition der <i>teste-Motive</i> .....	197
Die weiblichen <i>teste divine</i> .....	198
<i>Furia</i> .....	202
<i>Conte</i> .....	205
Vorläufer der tote-Motive .....	207
Bildnisse auf Münzen, Medaillen und Gemmen .....	207
Kriegerbildnisse und <i>teste all'antica</i> im Quattrocento .....	209
Die <i>maniera</i> der <i>teste divine</i> .....	212
Theorie der Idealbildniskunst .....	219
Das Idealbildnis in Italien: 1470-1530 .....	222
Zur zeitgenössischen Bezeichnung von Idealbildnissen .....	227
Porträt und Idealbildnis in Florenz .....	229
Michelangelos Heldinnen .....	233
<i>Teste divine</i> von Verrocchio und Leonardo .....	235
Das Ideal des Häßlichen: der <i>Furia-Kopi</i> und Leonardo .....	237
Motivische Parallelen in Michelangelos Gesamtwerk .....	240
Exkurs: Zur Bewertung von Michelangelo-Zeichnungen .....	243
Das kennerschaftliche Urteil am Beispiel der <i>teste divine</i> .....	245
Degenharts Graphologie der Handzeichnung .....	251
Perrigs Strichbildanalyse: Darstellung und Kritik der Methode .....	253
Die Sicherung authentischer Michelangelo-Zeichnungen: Perrigs Verfahren und dessen Schwachstellen .....	267
Kritische Anmerkungen zu Perrigs Definition von Michelangelos Zeichenkunst .....	274
Resümee .....	279
Literaturverzeichnis .....	287
Konkordanz .....	306
Register .....	308
Personenregister .....	308
Ortsregister .....	310
Sachregister .....	311

PPN: 266700764

Titel: Michelangelos teste divine : Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst / Andreas Schumacher. - . - Münster : Rhema-Verl., 2007

ISBN: 978-3-930454-70-9

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund