

INHALT

VORWORT	7	IV. SCHRIFTQUELLEN	105
I. EINFÜHRUNG	9	Einführung	105
II. HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN	11	Borten des „opus lucanum“	107
Zentren der italienischen Seidenweberei	11	Borten des „opus florentinum“	111
Lucca	11	Kircheninventare und Abrechnungsbücher	111
Florenz	13	Florentiner Kirchenschätze und	
Venedig	18	Abrechnungsbücher der Badia	112
Weitere Zentren	21	Paramente der Medici	114
Herstellung und Handel gewebter Borten	23	Geschäftsunterlagen zweier Florentiner	
III. BILDQUELLEN	27	Seidenhändler	115
Borten auf nord- und mittelitalienischen		Borten ohne Provenienzangabe	120
Bildwerken	27	Kirchen außerhalb Florenz	120
Geometrische Muster	27	Siena	121
Lateinische und pseudo-arabische		Borten des „opus venetianum“	125
Schriftzeichen	32	Borten der Gruppe E	126
Goldborten, Borten mit Schmuckbesatz	36	V. DIE BORTEN	129
Stehende oder sitzende Einzelfiguren unter		Gruppe A	129
Architekturbaldachinen	40	Gruppe B	133
Figurenreiche Szenen	46	Einleitung	133
Ornamentaler Dekor im Wechsel mit Figuren ..	68	Die Borten B1 bis B20	135
Rein ornamentaler Dekor	74	Randbordüren	153
Engel, Putten, Cherubim und Seraphim	77	Zusammenfassung	154
Das Monogramm Jesu, Cherubim, Seraphim oder		Gruppe C	157
Engelsköpfe und die Darstellung der Assunta ..	83	Einleitung	157
Borten auf venezianischen und norditalienischen		Die Borten C1 bis C39	161
Bildwerken	87	Randbordüren	213
Figurenreiche Szenen	87	Zusammenfassung	215
Einzelfiguren unter Architekturbaldachinen	88	Gruppe D	219
Venezianische Borten vom Typ San Marco	93	Gruppe E	223
Miracoli-Borten	98	FARBTAFELN	229
Zusammenfassung	103		