

PREFACIO . . . . .	11
0. INTRODUCCIÓN . . . . .	13
1. HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMAS TEÓRICOS EN LA HISTORIOGRAFÍA, EN LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LA CRÍTICA LITERARIA . . . . .	29
1.1 Replanteamiento de la actitud con relación al pasado en la ciencia de la historia y los estudios culturales. . . . .	29
<i>1.1.1 De la historia de bronce a la historia cotidiana: la multiplicación     de los oficios del historiador. . . . .</i>	31
1.1.1.1 De la historia de las mujeres a la historia del género. . . . .	33
1.1.1.2 La microhistoria o «historia matría». . . . .	37
1.1.2 <i>La historiografía en el marco de la posmodernidad. . . . .</i>	39
1.1.3 <i>El cuestionamiento de la historiografía occidental desde los     estudios poscoloniales. . . . .</i>	43
1.2 Memoria, identidad e historia . . . . .	53
1.2.1 <i>La memoria como nuevo paradigma en los estudios culturales. . . . .</i>	54
1.2.2 <i>Memoria, identidad y literatura.....</i>	66
1.2.3 <i>La yuxtaposición de la memoria colectiva no oficial y la memoria     impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas en     México. . . . .</i>	71
1.2.3.1 Cuestionamiento de la memoria impuesta y de los conceptos de identidad y cultura nacionales ante la crisis del nacionalismo mexicano posrevolucionario. . . . .	74
1.2.3.2 Reivindicación de las memorias no oficiales en la historiografía crítica, la sociología y los estudios culturales . . . . .	79
1.2.3.3 La memoria impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas: un análisis de los lugares de la memoria. . . . .	83
1.3 Motivos para reinventar y visitar en la narrativa mexicana el pasado nacional. . . . .	94
1.3.1 <i>La revisión crítica de las representaciones oficiales de la historia     por Jorge Ibargüengoitia en los años sesenta y setenta. . . . .</i>	94

1.3.1.1	La deconstrucción de algunos mitos históricos y la ficcionalización de héroes y antihéroes como respuesta literaria a la crisis del nacionalismo posrevolucionario . . . . .	99
1.3.1.2	El papel de la narrativa en el rescate de la memoria colectiva no oficial: la memoria de los indígenas, los grupos marginados y los movimientos sociales. . . . .	103
1.3-2	<i>La recuperación de la memoria histórica de las mujeres en la ficción histórica de las narradoras mexicanas. . . . .</i>	108
1.4	La novela histórica del siglo XIX y la transgresión de sus límites en la ficción histórica latinoamericana de la segunda mitad del XX. . . . .	119
1.4.1	<i>Revisión de los conceptos y las definiciones acerca de la ficción histórica en América Latina a partir de los debates acerca de la posmodernidad periférica latinoamericana . . . . .</i>	124
1.4.1.1	Concepto desarrollado al margen del debate posmoderno: Nueva novela histórica . . . . .	138
1.4.1.2	Primer concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Novela histórica posmoderna . . . . .	146
1.4.1.3	Segundo concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Metaficción historiográfica . . . . .	150
1.4.2	<i>Hacia una ficción histórica poscolonial y feminista: evaluación de los diferentes enfoques revisados . . . . .</i>	155
1.5	Síntesis . . . . .	172
2.	<i>Las RECUERDOS DEL PORVENIR, DE ELENA GARRO: UNA NOVELA DE LA MICROHISTORIA. . . . .</i>	177
2.1	Referente histórico y los discursos nacionales y del mestizaje . . . . .	182
2.1.1	<i>El referente histórico: la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera . . . . .</i>	182
2.1.2	<i>Fondo sociocultural de ideas en el México posrevolucionario. . . . .</i>	186
2.1.2.1	Los discursos de identidad y del mestizaje . . . . .	187
2.1.2.2	El realismo mágico y lo real maravilloso: ¿manifestaciones literarias de lo americano o estrategias narrativas de la ficción posmodernista y poscolonial?. . . . .	194
2.2	<i>Los recuerdos del porvenir</i> ante la crítica literaria . . . . .	236
2.3	La representación de la historia desde la perspectiva de los marginados . . . . .	243
2.4	Memoria colectiva e individual a nivel extra e intradiegético. . . . .	260
2.4.1	<i>Memoria colectiva e individual a nivel extradiegético. . . . .</i>	261
2.4.2	<i>Memoria colectiva e individual a nivel intradiegético. . . . .</i>	262
2.5	Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje en <i>Los recuerdos del porvenir</i> . . . . .	268
2.6	Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje desde una perspectiva feminista . . . . .	277
2.7	Yuxtaposición de diferentes registros discursivos y de diferentes realidades en tanto manifestación de una situación histórica poscolonial. . . . .	281
2.8	Síntesis. . . . .	297

3.	<i>LA CORTE DE LOS ILUSOS</i> , DE ROSA BELTRÁN: UNA NOVELA HISTÓRICA FEMINISTA. . . . .	307
3.1	Referente histórico y los discursos literarios y socio-políticos del siglo XIX . . . . .	309
3.1-1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Independencia y el Imperio de Iturbide.</i> . . . . .	309
3.1-2	<i>El patriotismo criollo, pensamiento precursor de los discursos nacionalistas decimonónicos.</i> . . . . .	316
3.13	<i>La narración de la nación y la divulgación del proyecto pedagógico liberal en la novelística del siglo XIX.</i> . . . . .	322
3.1.3.1	Las novelas pedagógicas. . . . .	325
3.1-3.2	Las novelas románticas como ficciones fundacionales . . . . .	328
3.1.3.3	Las novelas históricas. . . . .	330
3.2	Cotexto: la teoría feminista y el debate en torno a las representaciones históricas oficiales y los discursos nacionalistas. . . . .	332
3.3	La creación de una memoria histórica femenina en <i>La corte de los ilusos</i> . . . . .	338
33.1	La corte de los ilusos <i>ante la crítica literaria.</i> . . . . .	340
33.2	<i>El diálogo en La corte de los ilusos con diversas convenciones escriturarias.</i> . . . . .	345
333	<i>Las historias íntimas versus la Historia.</i> . . . . .	354
33.4	<i>Carnavalización y degradación de los personajes.</i> .....	363
33.5	<i>Discurso sobre la nación y reflexiones en torno a la construcción de la historia oficial.</i> . . . . .	373
33.6	<i>Los procesos de descentramiento y el derrumbe de las utopías.</i> .....	377
3.4	Síntesis. . . . .	380
4.	<i>DUERME</i> , DE CARMEN BOULIOSA: UNA NOVELA DE LA MEMORIA CULTURAL. . . . .	385
4.1	Referente histórico y discursos literarios de los siglos XVI y XVII. . . . .	387
4.1.1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Conquista y la Colonia.</i> . . . . .	388
4.1.2	<i>El Renacimiento y el barroco como dos modos de la modernidad en la Nueva España.</i> . . . . .	405
4.1.2.1	La épica americana como expresión literaria del Renacimiento. . . . .	408
4.1.2.2	La poesía y el teatro barrocos en el contexto de la sociabilidad novohispana . . . . .	413
4.2	Cotexto: teorías poscoloniales, posmodernas y de género. . . . .	418
4.3	La constitución de la memoria histórica y cultural novohispana en <i>Duerme</i> . . . . .	440
4.3.1	<i>Duerme ante la crítica literaria.</i> . . . . .	443
4.3-2	<i>Relaciones transtextuales como medio de la creación de una memoria cultural y literaria.</i> . . . . .	450
4.3.2.1	El paratexto. . . . .	450
4.3.2.2	Relaciones <i>¿//^</i> Textuales con algunos mitos clásicos, cuentos maravillosos, leyendas, crónicas y los manuales escolares de historia, así como la poesía y el teatro barrocos. . . . .	454

4.3.3	<i>El replanteamiento del concepto de identidad.</i>	461
4.3.3.1	Las identidades de género como <i>performance</i> cultural, simulacro y travestismo.	463
4.3.3.2	La rearticulación de las identidades étnicas y raciales en tanto subversión de los discursos sobre el mestizaje.	466
4.3.4	<i>La hibridación de las manifestaciones culturales y de los géneros literarios</i>	470
4.4	Síntesis.	473
5.	CONCLUSIONES.	477
6.	BIBLIOGRAFÍA.	485