

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Einleitung: Es geht nicht (nur) um die DDR.....  | 9  |
| 1. Christa Wolf: »Was ist das: dieses Zu-sich-selber-Kommen<br>des Menschen?«.....   | 19 |
| 1.1 Die »ihre Stirnen an den gesellschaftlichen Mauern<br>wund rieben«: <i>Kein Ort. Nirgends</i> (1979),<br><i>Sommerstück</i> (1989) und <i>Was bleibt</i> (1990)..... | 22 |
| 1.2 »Wie können wir Frauen >befreit< sein, solange nicht alle<br>Menschen es sind?«: <i>Kassandra</i> (1983) und<br><i>Medea. Stimmen</i> (1996).....                    | 29 |
| 1.3 »Jetzt bricht die Heilung aus, als schwere Krankheit.«:<br><i>Der geteilte Himmel</i> (1963) und <i>Leibhaftig</i> (2002).....                                       | 38 |
| 1.4 »Aufweiche Weise wird man Gedanken los.<br>Indem man sie denkt. Denkt und wieder denkt.<br>Durchdenkt. Zu Ende denkt.«.....  | 46 |
| 2. Klaus Schlesinger: Nachdenken über Geschichte.....  | 49 |
| 2.1 Wer sind unsere Väter? Wer sind wir?:<br><i>Michael</i> (1965/71), <i>Die Sache mit Randow</i> (1996),<br><i>Die Seele der Männer</i> (2001/03).....                 | 51 |
| 2.2 Mauerspringergeschichten:<br>»Die Spaltung des Erwin Racholl« (1977),<br>»Am Ende der Jugend« (1977) und <i>Trug</i> (2000).....                                     | 62 |
| 2.3 »Und wie besser sollte man sonst Geschichte schreiben,<br>als dass man solche Geschichten erzählt?«.....   | 73 |
| 3. Ulrich Plenzdorf: Die Widerspenstigen und die<br>Zähmungsmechanismen.....   | 75 |
| 3.1 Karla, Paula und Anita (1964, 1979, 1999):<br>Eigensinn als Subversion.....  | 76 |
| 3.2 Edgar, Fleischmann, Karl und Axel (1972, 1978, 1994, 1997):<br>Weltendes (Nicht)Verstehens.....  | 88 |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 3.3 | »Es ist für mich keine Frage, daß die Wirklichkeit nach ihrer Deckung mit den Idealen immer wieder befragt werden muß.«.....                         | 100  |
| 4.  | Irina Liebmann; Berliner Kindl, oder:<br>»Der Erzähler ist mit im Bild.«.....  | 103  |
| 4.1 | <i>Berliner Mietshaus</i> (1982): »Was käme heraus, wenn man sich Zeit ließe, dem Alltag zuzusehen?«.....  | 104  |
| 4.2 | <i>Stille Mitte von Berlin</i> (1982-2002):<br>»Das Verbindungsstück! Es fehlte.«.....   | 108  |
| 4.3 | <i>Mitten im Krieg</i> (1989):<br>»Was machen wir jetzt, frage ich dich.«.....   | 110  |
| 4.4 | <i>In Berlin</i> (1994): »Es ist etwas Schreckliches geschehen, aber ich weiß nicht was.«.....   | 113  |
| 4.5 | <i>Die freien Frauen</i> (2004): »Du weißt, wo wir uns treffen, wenn wir uns verlieren?«.....  | 122  |
| 4.6 | Stadt und Seele: verwandte Orte.....   | 129  |
| 5.  | Christoph Hein: »Das Vergangene ist nicht tot; es ist nicht einmal vergangen.«.....  | 13 i |
| 5.1 | <i>Der fremde Freund</i> (1982) und <i>Willenbrock</i> (2000):<br>»Jeder für sich.«.....   | 133  |
| 5.2 | <i>Horns Ende</i> (1985), <i>Von allem Anfang an</i> (1997) und <i>Landnahme</i> (2004): »Was geschehen ist, bleibt.«.....                           | 137  |
| 5.3 | <i>Der Tangospieler</i> (1989) und <i>Das Napoleon-Spiel</i> (1993):<br>»Ohne diese Spiele ist unser kurzes Leben doch entsetzlich langweilig.«..... | 145  |
| 5.4 | <i>In seiner frühen Kindheit ein Garten</i> (2005):<br>»Was ist heute schon sicher?«.....  | 150  |
| 5.5 | »Ohne Vergangenheit gibt es keine Zukunft.«.....   | 153  |
| 6.  | Angela Krauß: »Eine Form finden für das, was uns widerfährt.«.....   | 157  |
| 6.1 | <i>Das Vergnügen</i> (1984):<br>»Dem Sichtbaren ist nicht zu trauen.«.....   | 159  |
| 6.2 | <i>Glashaus</i> (1988): Anfang und Übergang.....   | 164  |
| 6.3 | <i>Der Dienst</i> (1988/90) und <i>Dienst Jahre</i> (1991): freigeschrieben.....   | 165  |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 6.4 | <i>Die Überfliegerin</i> (1995) und <i>Milliarden neuer Sterne</i> (1999): »In welcher Welt wollte ich wer sein, wenn man schon die Wahl hat?«..... | 168 |
| 6.5 | <i>Sommer auf dem Eis</i> (1998): »Die Kunst ist der Traum im Leben des Menschen.«.....   | 174 |
| 6.6 | <i>Weggeküßt</i> (2002) und <i>Wie weiter</i> (2006): Wider die Auflösung des Ich.....  | 178 |
| 6.7 | Form und Eigensinn.....   | 183 |
| 7.  | Kerstin Mensel: Geschichten vom Irrsinn des Alltags.....  | 187 |
| 7.1 | Zeit und Perspektive.....   | 189 |
| 7.2 | Figurentypen und -biografien.....   | 198 |
| 7.3 | Themengestaltung und Umgang mit literarischer Tradition.....  | 205 |
| 7.4 | »Ein Gelächter auslösendes Denk-Werk«.....  | 210 |
| 8.  | »Das ist Literatur, von der ich meine, sie bleibt«: Schluss.....  | 213 |
|     | Anhang.....   | 231 |
| 1.  | Kurzbiografien der behandelten Autoren.....   | 231 |
| 2.  | Auswahlbibliografie.....  | 237 |
| 2.1 | Texte von und zu den hier behandelten Autoren .....   | 237 |
| 2.2 | Primärtexte anderer Autoren.....  | 248 |
| 2.3 | Übergreifende Sekundärliteratur.....  | 249 |
| 3.  | Register.....   | 253 |

PPN: 264497341

Titel: Brückenschläge : DDR-Autoren vor und nach der Wiedervereinigung / Astrid Köhler. -

Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2007

ISBN: 3-525-20853-7; 978-3-525-20853-3Gb.ca. EUR 29.90, ca. EUR 30.80 (AT), ca. sfr 52.90

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund