

# Table des matières

	Pages
Remerciements	7
BERNARD-GRIFFITHS Simone, LEVET Marie-Cécile, George Sand sous le signe de Flore	9
<b>Première partie. Formes du jardin</b>	<b>31</b>
HECQUET Michèle, Jardiniers et jardinage dans l'œuvre sandiennne	33
FRANCALANZA Éric, <i>Mhortus amænus</i> de George Sand : des traitements du XVIII <sup>e</sup> siècle à <i>Histoire de ma vie</i>	49
BAILBÉ Joseph-Marc, Des jardins d'Italie aux jardins berrichons, promenade dans l'imaginaire de George Sand	67
SANTA Angels, Les jardins sauvages de George Sand	79
ANTOLONI-DUMAS Tatiana, Les jardins de <i>Consuelo</i>	89
LE SCANFF Yvon, La poétique du jardin naturel dans les <i>Nouvelles lettres d'un voyageur</i>	103
GROSSIR Claudine, Le pavillon dans le parc : variations sur un motif littéraire	115
<b>Deuxième partie. Fonctions du jardin</b>	<b>129</b>
<b>Livre L Fonctions politique et sociale du jardin</b>	<b>131</b>
RICE-DEFOSSE Mary, <i>Le Pêché de Monsieur Antoine</i> et le paradis retrouvé	133

CHALAYE Gérard, Boisguilbault-Châteaubrun (1845): le jardin romantique et utopique	141
LAFORGUE Pierre, Bergeries sandiennes. Politique de l'idylle (1847-1848)	169
Livre H. <i>Fonctions narrative, poétique et metapoétique du jardin</i>	177
ZANONE Damien, Scènes de jardin dans <i>Histoire de ma vie : Nohant ou le jardin de l'âme</i>	179
SOURIAN Ève, Ce que disent les jardins : <i>Isuïom</i> et les <i>Nouvelles lettres d'un voyageur</i>	1 <sup>^</sup> 1
FLORY Emmanuel, Sémiologie des fleurs et jardins dans <i>Mauprat</i>	201
BERNARD-GRIFFITHS Simone, Fleurs et jardins de l'écrivoire dans <i>Anlonia</i> ( 1X63) de George Sand	213
REA Annabelle M., <i>Narcisse</i> ou la réécriture d'un mythe	231
AURAIJ-JONCMRRK Pascale, Géopoétique de TÈden sandien : <i>André, Evenor et Leucippe, Marianne</i>	245
Troisième partie. Langages floraux	259
Livre I. <i>Autour de la botanique : poésie, science et philosophie du végétal</i>	26!
DIMOPOULOU Barbara, Le monde des végétaux chez Sand et Michelet	263
HAMON Bernard, « Car il est temps d'y songer, la nature s'en va... ». La nécessaire défense de l'équilibre de la nature	2N7

LEDUC-ADINL Jean-Pierre, George Sand et Jules Néraud. botanistes	<b>301</b>
VIERNE Simone, Poésie et botanique	313
ESQUIER Suzel, La flore dans les <i>Contes d'une grand-mère</i>	329
Uvre IL <i>Symbolique</i> <i>florale</i>	343
COURTINAT Nicolas, Fleurs et jardins dans la seconde <i>Lélia</i> (1839)	345
KERLOUÉGAN François, Le lys et le lotus. Motif floral et défaillances de l'éros dans <i>Lélia</i>	359
BONNET Henri, Le «bouquet» sandien. Des <i>Lettres d'un</i> <i>voyageur</i> aux <i>Nouvelles lettres d'un voyageur</i>	371
LASCAR Alex, Présence et symbolisme des fleurs dans <i>André</i>	393
LEVET Marie-Cécile. <i>Marianne</i> ou « Ce que disent les fleurs »	407
GARNEAU DE L'ISIF-ADAM Marie-Christine. Un rébus floral, Sand et Chateaubriand dans <i>Bécatrix</i> de Balzac : histoire d'une rencontre	421
<b>Livre IÏi. Le langage des arts plastiques</b>	<b>435</b>
BESSIS Henriette, Fleurs, bouquets et paysages dans l'œuvre plastique de George Sand	447
SAVY Nicole, Le minéral et le végétal. Les dendrites de George Sand, ou comment « faire de la nature »	447
Les auteurs	445

PPN: 264300742

Titel: Fleurs et jardins dans l'oeuvre de George Sand : actes du colloque international du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand, 4 - 7 février 2004) / études réunies et prés. par Simone Bernand-Griffiths et Marie-Cécile Levet. -

Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006

ISBN: 978-2-84516-334-8; 978-2-84516-337-7(pbk.)28,00 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund