

ÍNDICE

PRÓLOGO de PEDRO NAVASCUÉS PALACIO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	15

CAPÍTULO 1

LA ÉPOCA DE FERNANDO VII (1814-1833)

1. PRECEDENTES ILUSTRADOS.....	21
1.1. Los inicios de la industrialización.....	21
1.2. Los primeros logros de la siderurgia española.....	24
2. EL DESFASE INICIAL.....	26
2.1. El retraso industrial.....	26
2.2. El hierro en Inglaterra y Francia: procedimientos industriales y conceptos estéticos.....	28
2.3. El comienzo del despegue.....	37
3. EL HIERRO EN LA ARQUITECTURA FERNANDINA.....	40
3.1. "Lo útil" en la arquitectura anónima y "lo neoclásico" en la arqui- tectura culta.....	40
3.2. Normativas municipales sobre el hierro en la edificación.....	45
3.3. El hierro en la arquitectura doméstica.....	48
3.4. El hierro en la arquitectura monumental.....	58

CAPÍTULO 2
EL PERÍODO ISABELINO (1833-1868)

1. LA INCORPORACIÓN PLENA DE ESPAÑA AL DESARROLLO DEL SIGLO XIX.....	73
1.1. Las condiciones favorables del Nuevo Régimen.....	73
1.2. El nacimiento de la industria siderúrgica: la fundición.....	76
1.3. Las relaciones arte e industria.....	81
1.4. El hierro como símbolo de progreso.....	84
1.5. La importancia de las Exposiciones.....	87
1.6. Publicaciones especializadas en el arte del hierro.....	94
- Tratados de dibujo, ornamento e historia del arte.....	94
- Manuales de herrería y cerrajería.....	98
- Catálogos de casas comerciales.....	105
2. EL HIERRO EN EL MADRID ISABELINO.....	107
2.1. La creciente importancia del ornamento en la emergente ciudad burguesa.....	107
2.2. Normativa y ordenanzas municipales sobre balcones y rejas.....	110
2.3. El balcón de autor anónimo: tipologías.....	111
2.4. La herencia neoclásica.....	116
2.5. Los primeros romanticismos.....	126
- La impronta neorrenacentista.....	126
- La influencia francesa.....	130
- El estilo neogriego.....	131
- El neogoticismo inicial.....	136
2.6. El mirador.....	137
2.7. El hierro como elemento del paisaje urbano.....	141
2.8. Maestros herreros y cerrajeros del Ayuntamiento: Tomás de Miguel.....	148
2.9. Maestros herreros y cerrajeros de la Real Casa: Vicente Mallol	152
2.10. Fábricas de fundición de hierro.....	155
- Bonaplata.....	155
- Sanfbrd.....	157
- Safont.....	157
- Grousselle.....	158
2.11. Fabricantes de muebles de hierro.....	158

CAPÍTULO 3
LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN (1868-1898)

1. EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO.....	163
1.1. La compartimentación social de la ciudad capitalista y su materialización plástica.....	163
1.2. Las relaciones arte e industria.....	167
1.3. El hierro corno símbolo de la burguesía conservadora.....	169
1.4. Publicaciones especializadas en artes industriales.....	171
- Manuales y tratados de herrería y cerrajería.....	171
- Revistas y publicaciones periódicas.....	180
1.5. Las Exposiciones.....	183
2. EL HIERRO EN EL MADRID DEL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO ...	185
2.1. El hierro en la arquitectura.....	185
- El balcón.....	185
- El mirador.....	190
- El portal: la puerta de entrada y la escalera.....	197
- La lámpara y el candelabro.....	198
- Lagalería.....	199
- Lacolumna.....	200
2.2. Los hierros de carácter anónimo y sus variantes.....	200
2.3. La plenitud de los historicismos.....	211
- El repertorio neogriego.....	211
- Las formas neogóticas.....	216
- La tradición renacentista.....	220
- El neomudéjar, un nuevo "revivar".....	224
- La herencia rococó.....	230
2.4. Los primeros hierros del Modernismo.....	238
2.5. El hierro en la escena urbana.....	240
- Plazas ajardinadas.....	242
- Jardines de edificios privados y públicos.....	245
- El cerramiento de El Retiro o Parque de Madrid.....	248
2.6. El hierro en la arquitectura religiosa.....	251
2.7. El hierro en la arquitectura bancaria.....	256
2.8. Talleres de cerrajería.....	263
- La Casa Asíns.....	263
• Bernardo.....	263

• Gabriel.....	266
- Jareño y Compañía.....	269
- La Casa González.....	271

CAPÍTULO 4
LOS EPÍGONOS DEL HIERRO (1898-1920)

1. EL DEBATE INTELECTUAL TRAS LA CRISIS DEL 98: TRADICIÓN Y MODERNIDAD.....	275
2. LA DECADENCIA DEL HIERRO EN LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO ORNAMENTAL.....	277
2.1. La vuelta a la tradición española.....	280
2.2. La moda de "lo francés".....	285
2.3. Los hierros modernistas.....	292
2.4. Los hierros de autor anónimo y el ocaso de la ornamentación.....	300
 BIBLIOGRAFÍA.....	 305
 - índice de fotografías y dibujos realizados por M. Rosa Cervera.....	 313
- índice de ilustraciones procedentes del Archivo de Villa de Madrid.....	313
- índice de ilustraciones procedentes del Archivo General de Palacio.....	314

PPN: 263523373

Titel: El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX / Ma. Rosa Cervera Sardá. - . - Alcalá de Henares : Univ. de Alcalá, Servicio de Publ., 2006

ISBN: 978-84-96470-57-628,37 EUR; 84-8138-725-8; 84-96470-57-1

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund