

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
GERHARD REGN Petarca und die Renaissance .....	11
JOACHIM KÜPPER Zu einigen Aspekten der Dichtungstheorie in der Frührenaissance.....	47
ANDREAS KABLITZ Die Problematisierung des antiken Dialogs in <i>Bembos Asolani</i> .....	73
FLORIAN MBHLIHL T'TER Petarca neu erfinden — Zu Nicolô Francos Dialog <i>II Petrarchista</i> .....	149
PETER WERLE „DI cosa nasce cosa, e 1 tempo la governa" — Zum Konflikt von Anthropologie und Gattungs- konventionen in Machiavellis Komödie <i>La Manäragola</i> .....	173
FRANZ PENZENSTADLER Rinascimentaie Pluralität und barocke Disparität am Beispiel der italienischen Novelle.....	189
MARIA MOOG-GRÜNEWALD Inverser Piatonismus — Zur erkenntnistheoretischen Begründung moderner Ästhetik bei Giordano Bmno.....	221
JÜRGEN TRABANT Noch einmal über Du Bellay und Speroni.....	239

BERNHARD KÖNIG	
Zu den Anfängen der Renaissance-Tragödie in Italien und Frankreich -- Pluralität und Diskrepanz der Diskurse.....	257
KARLHEINZ STIERLE	
Joachim. Du Beilays <i>Heureux qui, comme Ulysse —     Translatif</i> ) oder <i>resurrectio</i> ? .....	275
WINFRIED ENGLER	
Asymmetrische Projektionsflächen: Pléiade und Cénacle ~ Das Sainte-Beuve-Projekt.....	301
RAINER WÄRMING	
Autorschaft bei Ronsard .....	327
MANFRED PFISTER	
Die englische Renaissance und der Dialog mit Europa .....	351
YVONNE BELLENGER	
<i>Ut pkiura poesîs, ou l'illusoire comparaison</i> .....	365
JAN SÖFFNER	
Die Pluralität der Rahmen in Boccaccios <i>Decameron</i> - Überlegungen zur Todesallegorie des Pisaner Camposanto und zu den Noveüen VIII, 9 und VI, 9 .....	381
MARC FÖCKING	
Dialog und Perspektive — Raffaels <i>Scuola d' A tene</i> und der Renaissance-Dialog.....	405
VALESKA VON ROSEN	
Inszenierte Unkonventionalität — Caravaggios Ironisierung der Antikenimitatio.....	423
LAURENZLÜTTEKEM	
„Dukes Exuviae" ~ Vergil in Mantua und das Problem der musikalischen »Renaissance'.....	451.