

## **Inhalt**

Vorwort der Herausgeberinnen 9

### **Sektion 1: Critical Whiteness/Blackness**

*Susan Arndt* 11  
„The Racial Turn“: Kolonialismus, *weiße* Mythen  
und Critical Whiteness Studies

*Lisa Bokemeyer und Nadine Golly* 27  
Repräsentationen im Wissenschaftskontext - machtblind oder machtkritisch?

*Anette Dietrich* 33  
Konstruktionen Weißer Weiblichkeit. Emanzipationsdiskurse  
im Kontext des Kolonialismus

*El Hadj Ibrahima Diop* 45  
Die Hautfarbe der Aufklärung

*Ingrid Jungwirth* 55  
". . . to make one battle and one strategy out of a bewildering  
number of skirmishes".  
Weiße Normativität und das Modell kollektiver Identität in  
Erik H. Eriksons Identitätstheorie.

*Maguéye Kassé* 69  
Konstruktionen von Afrika im Globalisierungsprozess  
Die Notwendigkeiten der interkulturellen Kommunikation

*Martina Tißberger* 79  
„Wir wollten die Welt entdecken“. Projekt(ion)e(n) der Zivilisation  
und feministisches Sendungsbewusstsein

### **Sektion 2: Literatur**

*Kodjo Attikpoe* 93  
(Post)kolonial- und Fremdheitsdiskurs:  
eine Analyse von Uwe Timms „Morenga“ und Gerhard Seyfrieds „Herero“  
aus imagologischer Sicht

*Esa'ie Djomo* 103  
Literatur, Mission und Kolonialismus.  
Konstruktion des afrikanischen Machthabers und Putschsimulation  
im kolonialen Missionsdrama. Am Beispiel von Ledöchowskas *Zäida*

<i>Albert Gouaffo</i>	115
Rezipieren - literarisch Verarbeiten ~ Vermitteln. Zur Konstruktion der kamerunischen Fremde durch die Jugendliteratur im Kaiserreich	
<i>Katharina von Hammerstein</i>	131
„Dem edlen Männer-Auge ein Bild ...“ Ambivalenz der anti/kolonialen Repräsentation in Peter Altenbergs <i>Ashantee</i> (1897)	
<i>Pierre Kodjio Nenguie</i>	143
Reisen, Kulturenvergleich und Selbstfindung im Medium der Ethnoliteratur Zu Hans Paasches <i>Die Forschungsreise des Afrikaners Lukanga Mukara in das innerste Deutschland</i>	
<i>Günther Pakendorf</i>	159
Die Gegenwart des Vergangenen: Stephan Wackwitz' „Ein unsichtbares Land“ als postkolonialer Roman	
<i>Gregor Schwär</i>	171
Im MultiKulti-Zoo. Überlegungen zur Beschaffenheit eines möglichen Wahrnehmungsmusters von „Afrika“ am Beispiel von Peter Altenbergs „Ashantee“	
<i>Albert-Pascal Temgoua</i>	185
The image of the Cameroonian woman in the German colonial literature	
<i>Lacina Yeo</i>	195
Die Rehabilitation Subsahara-Afrikas in der deutschen Literatur nach 1960. Ein Beitrag zum postkolonialen Diskurs	
<b>Sektion 3: Populäre Kultur</b>	
<i>Florian Carl</i>	215
Reisen im kolonialen Raum: Musik, Macht und die Transformation des weißen Körpers	
<i>Andreas Eckl</i>	231
Ora et labora: katholische Missionsfotografien aus den afrikanischen Kolonien	
<i>Wolf gang Fuhrmann</i>	251
Der Herero-Krieg als filmische Inszenierung im frühen deutschen Kino	
<i>Sunna Gieseke</i>	269
Afrikanische Völkerschauen in Köln und ihre öffentliche Wahrnehmung	
<i>Melanie Leucht und Franz Rudolf Menne</i>	285
Konstruktion und Konzeption von Menschen afrikanischer Herkunft in Sammelbildern	

<i>Mathias Ludynia</i>	297
„Neger vor Hütte" - Einige Anmerkungen zum Bild des Afrikaners in der deutschen Werbung	
<i>Julio Mendivil</i>	307
Wenn die Trommel ruft: Zur Repräsentation von Afrika und Schwarzen im deutschen Schlager	
<i>Stefanie Michels</i>	315
„Reichsadler und Giraffe". Askari am Grab von Lettow-Vorbeck	
<i>Lothar Pützstück</i>	339
Afrika und schwarze Interpretinnen in der Schlager-, Pop- und Rockszene der BRD	
<b>Sektion 4: Afrikanische Diaspora und schwarze Deutsche in Selbst- und Fremddarstellung</b>	
<i>Erwin Ebermann</i>	359
Afrikanische Zuwanderinnen in Wien: Vorurteile und Akzeptanz in wesentlichen Lebensbereichen	
<i>Maureen Maisha Eggers</i>	383
Die Auswirkung rassifizierter (post-) kolonialer Figurationen auf die sozialen Identitäten von weißen und schwarzen Kindern in Deutschland	
<i>Nadine Golly</i>	395
Postkoloniale Schwarze deutsche Erfahrungswelten im akademischen Kontext	
<i>Marga Günther</i>	401
Adoleszente Bewältigungsstrategien männlicher und weiblicher Bildungsmigranten aus Guinea	
<i>Joachim Teller</i>	413
„Dunkle Existenzen" in Berlin. Die Präsenz Schwarzer Menschen im Spiegel weißer Ikonographien	
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	443

PPN: 262498723

Titel: Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur / Marianne Bechhaus-Gerst/Sunna Gieseke (Hrsg.). - . - Frankfurt am Main : Lang, 2006

ISBN: 3-631-54662-9; 978-3-631-54662-8Pb.EUR 58.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund